AL FINAL TENÍAN RAZÓN LOS AMBIENTALISTAS

¿POR?

CON TODO ESTO DE LAS PAPELERAS SE GENERÓ UN AMBIENTE DE MERDE

PAZ & RUDY

Una investigación de Horacio Verbitsky

El asesinato del obispo Ponce de León, disimulado en un accidente de tránsito como en el caso Angelelli

Crimen en la ruta

Páginas/4/5

El coronel Guerrieri, ex jefe de un campo de concentración y uno de los principales lugartenientes de Suárez Mason, violó ayer su prisión domiciliaria e intentó que el Ejército lo protegiera. No tuvo suerte. El jefe del Regimiento de Patricios llamó al juez, que lo hizo detener en Campo de Mayo Páginas/2/3

PIEDRA LIBRE

GALLETITAS

Oficialmente, la visita real holandesa terminó ayer. Pero la reina, su hijo, Máxima y los nietos siguen en el país, de vacaciones en Jujuy. Extrañamente, la primera parada fue una cooperativa agraria en Maimará, donde fueron recibidos con té de cedrón, empanadas de maíz morado y galletitas de capia.



◆ *Guerrieri está acusado por secuestros, torturas y asesinatos por su actuación al frente del centro clandestino conocido como "Quinta de Funes" y por el secuestro y asesinato de los Montoneros que intentaron la "contraofensiva". Gozaba de prisión domiciliaria desde que cumplió 70*

Alberto Gentilcore

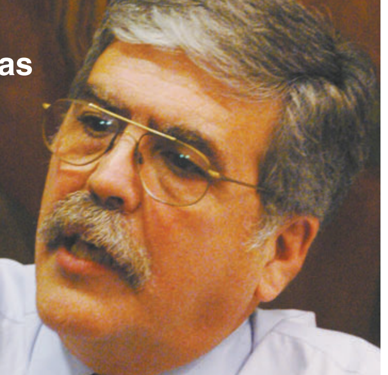
Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6249
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 2: $9

Reportaje exclusivo a Julio De Vido

El ministro de Planeamiento explica cómo será la relación con las privatizadas después de la rescisión del contrato a Aguas Argentinas, cuáles son los planes para la flamante Aysa y qué pasará con Aerolíneas y Repsol

"Se terminaron los aumentos indiscriminados de tarifas"



Páginas/8/9



Rafael Yohai

HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS EN LOS BARRIOS

Las baldosas de la memoria

Barrios x la Memoria y la Justicia comenzó una campaña en la que se pegan adhesivos en las veredas de lugares donde desaparecieron vecinos. En el futuro, esperan, serán baldosones permanentes en homenaje. Las reacciones de los que reciben el homenaje frente a sus casas.

"Aquí vivió María Gabriela Juárez, militante popular desaparecida el 19 de abril de 1978 por el terrorismo de Estado", dice una lámina pegada en la vereda como una marca para que los vecinos mantengan siempre los pies en la memoria. La ciudad de Buenos Aires amaneció el 24 de marzo con cientos de estos carteles frente a casas y edificios. La iniciativa, si bien sorprendió a los vecinos, fue parte de las actividades de Barrios x la Memoria y la Justicia, que agrupa desde 2005 a los grupos vecinales de derechos humanos de veinte barrios porteños. "La idea es que estos carteles se transformen en baldosones de 30 por 40 centímetros de cemento, que tengan la misma leyenda. Y que lleguen a todo el país", explica a *Página/12* Leandro Mórtola, de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Liniers, Villa Luro y Mataderos.

La iniciativa empezó con una propuesta de Osvaldo López, de Encuentro por la Memoria, un grupo que milita en lo social y en derechos humanos en Barracas, La Boca y San Telmo desde 1996. Durante sus diez años, Encuentro impulsó el trabajo en los ex centros clandestinos de detención El Atlético y Garage Azopardo. A este grupo se sumó Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad, que nació en 1998 con el escrache al represor Héctor Vergés y que consiguió la expropiación del ex centro clandestino de detención de Virrey Cevallos. Hace dos años, hicieron un homenaje a los desaparecidos del barrio: colocaron un jacarandá y una placa por cada uno en la avenida San Juan, de Entre Ríos a Boedo. Los distintos grupos se componen de amigos y familiares de desaparecidos, militantes y vecinos que se acercaron a las asambleas en 2001.

En una reunión con vecinos de Liniers y de San Cristóbal, López propuso señalizar en cada barrio los lugares donde vivieron, donde estudiaron, donde trabajaron, donde militaron o donde fueron secuestrados los desaparecidos de cada barrio. "La propuesta implica reconstruir sus historias de vida, reivindicar su compromiso político y poner el baldosón como marca de su paso por los barrios", cuenta López. A partir de su propuesta se formó la coordinadora Barrios x la Memoria y la Justicia. En la primera reunión, a mediados de 2005, eran grupos de seis barrios, pero luego fue creciendo hasta llegar a veinte, dado que florecieron nuevas organizaciones en cada zona de la Capital. "Todos juntos pusieron las láminas el 23 a la noche, para que amaneciera el 24 con la señalización. Allí después se van a poner los baldosones. Pusimos el primer baldosón de cemento en Floresta, en el corralón municipal. Después en Colegiales, con los padres del nieto recuperado Juan Cabandié. Y en Parque Patricios se puso la de Norberto Morresi", relata López.

"Le tocábamos la puerta a cada vecino y le contábamos quién había vivido ahí. Los familiares del desaparecido le relataban anécdotas al vecino y lo que recordaban del lugar", asegura Mórtola. Las reacciones fueron diversas. "En Almagro, a la directora del Normal 7 le encantó la idea. Para pegar el afiche de la alumna y de una profesora desaparecida hicieron un acto con todos los estudiantes", recuerda López, que logró que la iniciativa alcanzase a Jujuy y a La Rioja, donde colocaron un baldosón en homenaje al obispo Enrique Angelelli, asesinado por la dictadura. "Se encontraron con vecinos que conocían a los desaparecidos, porque mucha gente sigue viviendo en el mismo lugar después de tantos años", explica. En La Boca, la pegatina fue acompañada por una marcha con antorchas.

En Liniers, en cambio, encontraron algunas láminas arrancadas. "Un motivo puede ser que el miedo sigue existiendo y que el vecino siente que su casa queda marcada. Pero no importa, se pondrán 30 mil veces más", sostiene Mórtola, cuyo grupo inició las recorridas desde que se creó en 1996. En sus diez años de historia, idearon diversos homenajes, como una plantación de árboles en la plaza Martín de Yrigoyen, un mural, una placa y un libro, *Por la memoria*, que rescata las historias de cada uno. El objetivo es ahora reconstruir el resto de las vidas. "La idea es publicarlas como testimonio de los barrios", explica López.

En Liniers se hicieron varias recorridas antes de la del 23. "En la última recorrida del año pasado, llegamos a una casa, sale el dueño y no nos deja pegar el cartel. Pero después se nos acerca la vecina de enfrente y nos cuenta que había otros familiares en esa cuadra, unos viejitos a los que les secuestraron al hijo y todos los años salen a esperarlo en la misma fecha", relata Mórtola. También recuerda que "otra vecina, cuando le empezamos a hablar, recordó a una familia que había desaparecido entera. Y se acordó de que ellos sacaban las mesas y sillas a la calle y ponían música para juntar a los vecinos. Para ellos, el compartir era algo de todos los días, y es lo que tratamos de recuperar".

Informe: Werner Pertot.

QUEDO DETENIDO

El coronel

Un caso surrealista: el detenido se presentó en el regimiento de Patricios diciendo que tuvo que ir a la óptica y no pudo volver a casa. Buscaba refugio y comprensión por haber violado las condiciones de su prisión domiciliaria. Pero fue inmediatamente denunciado al juez que tiene una de sus causas y quedó detenido en Campo de Mayo.

Por Irina Hauser

El represor Pascual Oscar Guerrieri, ex agente del Batallón de Inteligencia 601 y jefe del centro clandestino de detención conocido como Quinta de Funes, está preso por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Cumplía arresto domiciliario hasta ayer a la mañana, cuando apareció sorpresivamente en el Regimiento I Patricios con una explicación que dejó perplejos a sus interlocutores: dijo, casi como una confesión, que se había tomado un remise para ir hasta una óptica a arreglar sus anteojos, y cuando regresó a su casa había periodistas en la puerta, por lo tanto no se atrevía a entrar. Guerrieri les estaba pidiendo cobijo. Pero el jefe de la unidad militar se comunicó enseguida con el juez federal Ariel Lijo, que instruye una de las causas en las que el coronel retirado está imputado, le informó la situación y le dijo que ellos no iban a alojarlo porque el Ejército no está a cargo de su custodia. El magistrado ordenó que lo llevaran detenido a Campo de Mayo y es probable que ya no vuelva a su hogar por haber violado el arresto domiciliario.

El beneficio de la detención domiciliaria le llegó a Guerrieri hace algo más de un año, cuando cumplió setenta. Antes había estado preso en el mismo Regimiento de Infantería de Buenos Aires al que recurrió ayer en busca de protección, un lugar que durante su detención le prodigó comodidades y frecuentes partidos de paddle con el jefe de la Guarnición Militar Buenos Aires, el general Eduardo Altuna. Altuna era el número dos del regimiento, y fue desplazado cuando el entonces ministro de Defensa, José Pampuro, descubrió que el lugar era sede de una reunión secreta de empresarios, operadores políticos y militares retirados y en actividad, entre ellos Enrique "Coti" Nosiglia, Vicente Massot y el represor de Automotores Orletti Rubén Visuara.

Guerrieri fue uno de los principales lugartenientes del genocida Guillermo Suárez Mason –ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército– y está preso por dos causas penales por su responsabilidad en los crímenes del terrorismo de Estado. Uno de los expedientes, a cargo del juez Lijo, se refiere al secuestro y a la desaparición de veinte militantes de Montoneros que participaron de la llamada "contraofensiva" en su regreso al país en 1980. El coronel (RE), que era jefe de la central de operaciones del Batallón de Inteligencia 601, está acusado de haber participado en los secuestros y desapariciones y se le aplicó el delito de asociación ilícita junto a otros represores. En otra de las investigaciones, a cargo del juez federal Omar Digerónimo, está implicado como autor de la privación ilegítima de la libertad y tormentos en 15 casos, 12 de los cuales terminaron en asesinatos, mientras comandaba el campo de concentración llamado Quinta de Funes, en la jurisdicción del Cuerpo de Ejército II, en Santa Fe.

Además, Guerrieri intervino a mediados de 1983 en el secuestro en el Bar Magnum de Rosario de los militantes Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, que un día después aparecieron muertos en un supuesto enfrentamiento, un episodio en el que aparece implicado el ex subcomisario Luis Patti.

Con el regreso de la democracia,

El truco de los manuales

Acusado de 15 casos de secuestro y torturas, doce de los cuales terminaron con la muerte de sus víctimas, el teniente coronel (R) Oscar Pascual Guerrieri presentó una estrategia original para su defensa: argumentó que las aberraciones por las que estaba siendo juzgado eran órdenes superiores. Por intermedio de su abogado, Jorge García Cupé, el represor presentó ante los tribunales de Rosario que investigan la desaparición de personas en el Quinta de Funes una colección de manuales editados por el Ejército donde se explica, dijo, "cómo fusilar y desaparecer" detenidos. El abogado argumentó que la reglamentación de las Fuerzas Armadas "preveían el estado de guerra, la detención del enemigo, torturas y ejecución".

–¿Usted entiende que Guerrieri actuó de acuerdo con las normas vigentes de esa época? –le preguntó **Rosario/12** en mayo del año pasado.

–Digo que si hubiera participado en alguna detención o en algún eventual alojamiento de algún detenido en algún centro de detención, esa detención no habría constituido una privación ilegítima de la libertad ni nada que se le parezca –respondió el abogado.

PASCUAL GUERRIERI, LUGARTENIENTE DE SUAREZ MASON

que se escapó de su casa

Alberto Gentilcore



Guerrieri en Rosario, en abril del año pasado, disfrazado para pasar desapercibido. El ex coronel, torturador y asesino suele tener actitudes pintorescas.

el represor huyó a Paraguay. Más tarde quedó al amparo de la ley de obediencia debida. Durante el menemismo, comenzó a visitar con regularidad las oficinas de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y prestarle sus servicios. En julio de 2002, quedó detenido junto con otros 40 militares por orden del juez Claudio Bonadío, que por entonces tenía a cargo la causa sobre la contraofensiva.

Acostumbrado al trato preferencial, Guerrieri apareció ayer a la mañana en el Regimiento de Patricios, en Palermo. Se bajó de un remise, invocó su pasado militar y pidió por favor que lo reciban. Más todavía, que lo amparen. Los oficiales, al escucharlo, quedaron descolocados por su explicación. Les contó que había salido de su casa para ir a una óptica aque le arreglaran los anteojos, y al regresar encontró en la puerta un grupo de gente, supuestamente periodistas, de modo que no quiso entrar. El jefe de la dependencia militar, al parecer, hizo algún intento infructuoso porque volviera a su domicilio. Finalmente se comunicó con el juez Lijo y le explicó que Guerrieri no tenía nada qué hacer ahí ya que, al menos hasta el momento, el Ejército no está a cargo de su custodia. Le informaron que la fuerza sólo lo vigila excepcionalmente si va, con autorización, al Círculo Militar, donde hay pileta olímpica, canchas de tenis, de básquet y de paddle.

Hasta ahora la custodia de Guerrieri la ejercía su esposa, una amiga y simpatizante de las ideas de Cecilia Pando, la mujer del mayor Rafael Mercado, pasado a retiro en diciembre cuando ella hizo una airada defensa de la dictadura y los represores. Pando, la que interrumpió a Néstor Kirchner en medio de un acto por el Día Internacional de la Mujer, en la Casa Rosada.

El juez Lijo finalmente decidió enviar a Guerrieri al Instituto Penitenciario Militar, en Campo de Mayo, y el lunes será trasladado a su juzgado, en los tribunales federales de Comodoro Py 2002. La situación fue informada al jefe del Ejército, Roberto Bendini quien, a su vez, la reportó al Ministerio de Defensa, que encabeza Nilda Garré, según confirmaron a **Página/12** fuentes de la cartera. El magistrado evalúa modificar las confortables condiciones de detención del represor por haber violado el arresto domiciliario, una situación que él mismo reveló creyendo que conseguiría ayuda.

Guerrieri podría quedar preso en dependencias del Ejército, pero si avanza un proyecto de la ministra Garré para exhortar a los jueces que instruyen las causas sobre los crímenes de la dictadura a que lleven a los militares a cárceles comunes, tal vez le toque pasar el resto de sus días, por ejemplo, en el penal de Marcos Paz.

En otros tiempos, cuando el fallecido Ricardo Brinzoni era jefe del Ejército, Guerrieri se dio el gusto de presionarlo en busca del fin de las causas sobre los crímenes contra la humanidad de la última dictadura. "Si usted no nos soluciona la situación, yo voy a hablar", lo intimó. Brinzoni se jactaba en ámbitos militares de manejar gestiones políticas y ante la Corte Suprema para que convalidara las leyes de punto final y obediencia debida. El desenlace, con la Corte renovada, fue exactamente el inverso.

El arresto domiciliario es un beneficio para presos con enfermedades terminales o mayores de setenta años que los jueces tienden a conceder automáticamente a militares, pero excepcionalmente a los presos comunes. El ex jefe del Batallón 601, Carlos Tepedino, detenido en la misma causa que Guerrieri, fue sorprendido en la puerta de su domicilio y al periodista Diego Martínez, que lo había descubierto, le dijo: "Te prometo que no salgo más". El ex presidente de facto, Reynaldo Benito Bignone, detenido por apropiación de menores hijos de desaparecidos, le confesó a una periodista francesa: "Yo salgo todos los días". El ex almirante Emilio Massera fue sorprendido paseando por una arboleda a cien metros de su quinta en Pacheco. Como todos ellos, Guerrieri salió a la calle con la impunidad naturalizada. Pero le salió mal.

SOBRE LA PRISION DOMICILIARIA

Debate parlamentario

Los ex represores acusados de delitos de lesa humanidad deberán cumplir su condena en cárceles comunes si el Congreso aprueba un proyecto de ley para eximir del beneficio de la prisión domiciliaria a los militares mayores de 70 años.

La propuesta, que comenzará a ser debatida en comisión esta semana, fue redactada por los diputados Gerónimo Vargas Aignasse y Beatriz Rojkes de Alperovich. "No puedo ver que genocidas como Videla, Massera, Suárez Mason, Bussi, Menéndez, Arrechea y tantos otros pasen sus días en countries residenciales con piscinas, recibiendo visitas y dando paseos en bicicletas alegando 70 años de edad o enfermedad terminal", señalaron los legisladores en los fundamentos del proyecto.

El beneficio de la prisión domiciliaria se estableció como una excepción extraordinaria para aquellas personas mayores de 70 años sin capacidad para afrontar vida carcelaria ni de fugarse. Su derogación es un viejo reclamo de los organismos de derechos humanos.

El debate por el tema lleva ocho años. Comenzó en 1998, cuando el ex juez Roberto Marquevich procesó con prisión preventiva a Jorge Rafael Videla y la Cámara Federal de San Martín le concedió el beneficio de estar detenido en su domicilio. Aunque algunos magistrados entienden que la prisión domiciliaria no es una prerrogativa automática, sino que su otorgamiento debe ser evaluado por el juez, lo cierto es que hasta ahora muy pocos revocaron ese permiso.

El tema fue hace poco eje de debate a raíz de un fallo de la Cámara Federal que decidió cambiar la custodia de Alfredo Astiz, Jorge Acosta y otros ocho imputados en la causa Esma, por oficiales del Servicio Penitenciario Federal. Si bien los ex marinos continuarán detenidos en sedes militares, la decisión de los camaristas alteró sus condiciones de arresto, ya que sus horarios y reglas pasaron a regirse de acuerdo con el reglamento penitenciario. Los organismos lo consideraron insuficiente, pero el tribunal rechazó trasladar los presos a celdas comunes, argumentando cuestiones de seguridad.

OPINION

POR CARLOS SLEPOY

Necesidad de cárcel común

Se está convirtiendo en clamor el reclamo de que termine de una vez y para siempre el régimen de detención privilegiada de que disfrutan los responsables de los más graves crímenes que se hayan cometido nunca en nuestro país. Nada justifica, ni norma legal alguna ampara que, en forma automática, a quienes tienen 70 o más años se les conceda el beneficio del arresto domiciliario. Tampoco que los imputados menores de dicha edad gocen, en la inmensa mayoría de los casos, de la prebenda de ser instalados en dependencias militares o de las fuerzas de seguridad a las que pertenecen o pertenecían en el momento de perpetrar sus delitos. La persistencia de esta práctica no sólo atenta contra el principio, elemental en una sociedad democrática, de igualdad en el cumplimiento de la ley y contradice acuerdos y resoluciones internacionales relativos al cumplimiento de penas y medidas cautelares de prisión preventiva para los responsables de la comisión de crímenes contra la humanidad, sino que, como secuela de las leyes y decretos de impunidad de los que los afectados se beneficiaron durante tanto tiempo, establece un profundo disvalor social. Paga menos quien más adeuda. Y, paradójicamente, ello no sólo está consentido sino que es promovido por los encargados de administrar justicia.

Es imprescindible que, en tal sentido, sea atendida la exigencia de los organismos de derechos humanos y ese importante sector de la sociedad argentina que, contra todo pronóstico, logró poner fin a la impunidad consagrada legalmente. Sin perjuicio de las necesarias iniciativas que al respecto adopten los jueces, el Gobierno –que tanta legitimidad ha obtenido al receptar y traducir a través de importantes medidas y mensajes el reclamo social de justicia– tiene un papel trascendente que cumplir. Debe proclamar alto y claro que existen cárceles para alojar genocidas, que es inadmisible que las mismas no sean ocupadas por los autores de delitos aberrantes y que en la clausura de la discriminación positiva de que éstos se benefician se juega la credibilidad y prestigio de la democracia y del concepto mismo de justicia. Es de esperar que no por mucho tiempo más se prolongue esta situación y que la clamorosa evidencia de que la misma comporta una forma más sutil pero igualmente lacerante de impunidad determine a los distintos poderes e instituciones del Estado a ponerle fin en fechas próximas.

Con ello se habrá dado otro importante paso en el desbrozamiento de la impunidad, pero quedarán aún pendientes los decisivos, los que con fundamento han de acreditar que se inaugura una nueva y promisoria etapa histórica en nuestro país.

Por Horacio Verbitsky

EL ASESINATO DEL OBISPO PONCE DE LEON EN 1977

Crimen en la ruta

El 11 de julio de 1977 el obispo de San Nicolás, Carlos Ponce de León, fue asesinado en la ruta. Como en el caso de Angelelli, se simuló un accidente de tránsito. El regimiento en el que se planificó el crimen fue cedido en comodato a la Iglesia, que lo usó hasta esta semana como casa de reposo y ejercicios espirituales. Su encargado fue el militar que firmaba los inventarios después de los saqueos. El papel del obispo Oscar Justo Laguna y la reapertura de la causa, ahora en la justicia federal.

Con el mayor sigilo, el miércoles de esta semana fue evacuada la casa diocesana San Ignacio de Loyola, que la Iglesia de San Nicolás mantuvo durante diez años en la unidad castrense en la que se planificó el asesinato del obispo Carlos Horacio Ponce de León. El cartel que identificaba el local, colocado debajo de la garita de guardia, fue uno de los símbolos más estridentes de la complicidad de la jerarquía eclesiástica con la última dictadura militar. Ponce de León fue el segundo obispo asesinado por aquél gobierno, el 11 de julio de 1977, un año después que el obispo de La Rioja, Enrique Angelelli. En ambos casos se simularon accidentes de tránsito. En 1996, cuando esa unidad de ingenieros del Ejército fue desactivada, el Obispado de San Nicolás (entonces a cargo de Mario Maulión) recibió en comodato sus instalaciones. Como encargado de esa casa diocesana de retiros quedó el sargento retirado del Ejército Carlos Nilson Suárez, el hombre que firmaba los inventarios de bienes luego de los saqueos en casas de personas detenidas-desaparecidas. Cinco días después del 30º aniversario del golpe de 1976, colchones, muebles y el cartel delator fueron retirados de la ex unidad militar.

Casi al finalizar la dictadura Adolfo Pérez Esquivel y los obispos Jaime de Nevares, Jorge Novak y Miguel Hesayne denunciaron el asesinato de Angelelli ante la justicia riojana, que en 1986 lo consideró probado, aunque no identificó a sus autores. El Episcopado sigue sin asumir lo sucedido. En una declaración emitida en 2001 aun sostiene que Angelelli "encontró la muerte" y que "la muerte lo encontró". El caso de Ponce de León ha sido aún más olvidado y su obra al frente de esa diócesis industrial es tan poco conocida como las circunstancias de su muerte. Sin embargo, desde el año pasado el juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo la está investigando.

Hostigamiento

Durante la primera asamblea plenaria del Episcopado posterior al golpe, en mayo de 1976, Ponce de León había informado del hostigamiento y las humillaciones a que era sometido y fue uno de los que más insistió en la necesidad de un pronunciamiento público firme, cosa que el Episcopado rechazó pero el gobierno supo. El asesinato de los palotinos de San Patricio lo golpeó más que a nadie, porque estaba relacionado con varias de las víctimas. El sacerdote Alfie Kelly era su confesor y amigo. El seminarista Salvador Barbeito era íntimo amigo de uno de los sacerdotes de San Nicolás, José Aramburu, con quien había cursado el seminario. Otros palotinos daban clases en el seminario nicoleño. Ponce de León decidió dispersar a los seminaristas de su diócesis porque temía que fueran los siguientes.

San Nicolás ocupó un lugar central en los proyectos del nacionalismo militar y del industrialismo peronista y fue el origen de un polo de desarrollo económico y urbano que se extendió hacia Villa Constitución y Campana. La evangelización de los núcleos obreros fue una de las prioridades del Obispado. Los Encuentros del Pueblo de Dios, los campamentos de jóvenes, las peregrinaciones provocaron reacciones hostiles de los sectores tradicionalistas. La izquierda peronista y el marxismo, que en esa zona alcanzó implantación obrera, confrontaban desde comisiones internas y sindicatos, con la línea peronista ortodoxa de la Unión Obrera Metalúrgica, a la que ganaron la conducción de Villa Constitución en elecciones limpias. En marzo de 1975 la presidenta Isabel Perón despachó una caravana de un centenar de vehículos con hombres armados para desmantelar toda organización independiente. Ponce de León viajó a Buenos Aires para tramitar la libertad de los nicoleños detenidos. Los activistas gremiales que no perdieron la libertad o la vida entonces fueron secuestrados y asesinados después del golpe militar, que designó como ministro de Economía al presidente de Acindar, la siderúrgica de Villa Constitución, José Alfredo Martínez de Hoz.

El dueño de casa

El primer informe posterior al golpe que firmó el jefe del área 132 y del Batallón de Ingenieros de Combate 101, teniente coronel Manuel Fernando Saint Amant, calificó a Ponce de León como "enemigo acérrimo de monseñor Bonamín" y dijo que dirigía al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo que, a su vez, había copado la diócesis. El obispo llegó a Ramallo durante un gran operativo militar frente a la parroquia y se abrió paso entre los soldados. Saint Amant se sorprendió al verlo sentado frente al escritorio de la casa parroquial:

–¿Qué hace usted aquí?

–¿Qué hace usted? Yo soy el dueño de casa.

–¡Qué servicio de informaciones tienen! –se fastidió el militar, que lo trataba como si fuera el jefe de un Ejército enemigo.

El obispo le exigió un inventario de todo lo que requisaron, incluyendo un mimeógrafo. Esos inventarios eran la especialidad del sargento Suárez. Ponce de León había ordenado a sus sacerdotes que no pernoctaran solos en sus parroquias, que trataran de dormir en casas de los fieles, de modo que siempre hubiera alguien que pudiera avisar. Poco antes de la Semana Santa de 1976, Ponce de León visitó a Saint Amant para reclamar la libertad de ocho sacerdotes de distintas parroquias que habían sido detenidos y estaban alojados en los cuarteles de San Nicolás.

–Yo me quedo detenido también hasta que los liberen –dijo el obispo.

–Usted ya está detenido, lo tenemos bien controlado y tiene que venir a informar de cada cosa que haga –respondió el militar.

–Si tengo ocho parroquias sin sacerdote, voy a suspender la celebración de Semana Santa –le comunicó Ponce de León.

Saint Amant liberó a los ocho sacerdotes frente al Obispado y sin ninguna explicación. Ponce de León nunca cumplió con la intimación de presentarse al cuartel.

Inteligencia militar

El informe de Saint Amant sobre Ponce de León afirma que en San Nicolás los grupos más importantes de Montoneros salieron de la "Iglesia" (comillas en el fabuloso original) y con deliberada despreocupación por los matices anuncia que "hablaremos indistintamente de Juventud Peronista, de Montoneros y de Peronismo Auténtico". No se trataba sólo de hablar.

La indiferenciación se extiende luego también al ERP y "a los hechos guerrilleros de Villa Constitución", como llamaba a la organización sindical de los trabajadores al margen de la conducción de la UOM. Coincidía con él Ricardo Balbín, presidente de la Unión Cívica Radical (UCR). Poco ducho en el arte de la metáfora y obsesionado con los sacerdotes tercermundistas, Saint Amant informó que "esos pastores son lobos vestidos de ovejas". Como estaba en juego el "Ser o no ser de laPatria" había que atacar al enemigo en todos los frentes porque "se vale indistintamente de la pornografía, del liberalismo, del capitalismo, de los medios de comunicación, del freudismo, de los partidos políticos, de la pobreza, de la explotación de las injusticias, de la UNESCO, de la declaración de los derechos humanos, etc". Los tres motivos por los que, según el jefe del área, esos sacerdotes no hacían definiciones subversivas públicas y explícitas, equivalen a un reconocimiento de que no practicaban ninguna actividad armada ni simpatizaban con la guerrilla:

a. miedo (hasta hace poco han creído que por ser sacerdotes no les pasaría nada. Ahora tienen miedo).

b. astucia.

c. en parte por a. y por b., en otros casos porque consideran a los guerrilleros tal vez como desubicados porque entienden que el proceso de marxistización ('socialización') debe nacer del pueblo y los guerrilleros lo quieren imponer a la fuerza. PERO NUNCA POR CONVICCIONES ANTIMARXISTAS. Esto debe quedar bien claro".

"Fuerza enemiga"

Saint Amant vaticina que, en alianza con partidos políticos, el resentimiento peronista, los grupos marxistas no destruidos "y los infaltables idiotas útiles, tontos y democráticos que pidan elecciones", la Iglesia será "la principal fuerza enemiga". Por ello propuso operar sobre Ponce de León. Según la doctrina católica, escribió, el obispo es sucesor directo de los Apóstoles, la unión con la Iglesia se hace mediante la unión al obispo y fuera de la Iglesia no hay salvación. Los católicos que se cuestionan la actuación del obispo "piensan que ponen en juego su salvación eterna". Por eso "hace falta lucidez intelectual y cierto coraje para entender que un obispo es traidor a la Iglesia, y para obrar sin el respeto que la doctrina enseña para con el sacerdote cuando éste está destruyendo su Patria y su fe". No sería posible tener éxito en la lucha contra la subversión "si no se erradican los males expresados", decía.

En San Nicolás estaban organizados los Legionarios de Cristo Rey, a quienes el obispo acusaba de vinculaciones con el arzobispo cismático francés Marcel Lefébvre y había un núcleo integrista de Tradición, Familia y Propiedad. Entre esos laicos que llegaron a denunciar a Ponce de León ante la Nunciatura estaba Héctor Hernández, hermano de un sacerdote. Para manifestar su hostilidad hacia el obispo, Hernández llegó a leer un libro en forma ostensible mientras Ponce de León pronunciaba una homilía. Hernández era colaborador habitual de la revista integrista *Mikael*, que editaba el Arzobispado de Paraná a cargo del vicario general castrense Adolfo Tortolo y dirigía el sacerdote Alberto Ezcurra Uriburu, fundador de la Guardia Restauradora Nacionalista. Junto con el informe de Saint Amant, el archivo de la Cancillería guarda el esquema manuscrito en el que se inspiró, con las líneas internas, los nombres y las alcahueterías sobre los sacerdotes de San Nicolás. Está escrito con una letra elegante, parecida a la del laico Hernández, quien entonces era abogado de Somisa y hoy es defensor oficial en los Tribunales Federales de San Nicolás.

Según Saint Amant, Ponce de León, "vive atemorizado" y en sus sermones dice que recibe permanentes amenazas. Los colaboradores del obispo dicen que las amenazas las formulaba Saint Amant, quien lo llamaba "obispo rojo". Cuando Ponce de León intercedió por varias personas desaparecidas, el militar le respondió:

–Sí. Yo los detengo. ¿Y qué? Voy a hacer desaparecer a todos los que están con usted, y a usted todavía no puedo porque es obispo.

Las amenazas al obispo llegaban primero por carta y por teléfono, pero luego pasaron a ser personales, con insultos en la calle cuando salía a caminar. Una de esas cartas decía: "Antes fue Angelelli, ahora te toca a vos". Otra anunciaba: "Preparate porque en julio se te acaba". En ambas lafirma era el dibujo de un ataúd. Sus colaboradores más próximos sentían que Ponce de León estaba "cercado, tenía los teléfonos controlados".

El choque

Dos oficiales de policía llegaron al sanatorio de Buenos Aires donde estaba internado el seminarista nicoleño Nicolás Gómez. Querían saber quién era su obispo, si vendría a visitarlo, y cuándo. Gómez y su padre respondieron que Ponce de León les había prometido que vendría la mañana del lunes 11. Tenía también otros motivos para el viaje. Había preparado una carpeta para la Nunciatura Apostólica con datos sobre secuestros y torturas en San Nicolás y Villa Constitución. Uno de sus sacerdotes afirma que era una carpeta azul con el título "Asesinato de los padres y seminaristas palotinos". Con esa documentación salió a la ruta, acompañado por el laico Víctor Oscar Martínez, de 19 años, quien cumplía con el servicio militar obligatorio en la Prefectura de San Nicolás. El obispo era su tutor judicial desde que el muchacho tenía doce años. A las 6.40 de la mañana, cuando aun no había amanecido, el auto Renault 4 del Obispado fue embestido en la ruta 9 por una pick-up. Atendido en primer momento en Ramallo, Ponce de León fue trasladado a la clínica San Nicolás en "coma profundo, con fractura y hundimiento de cráneo" según la instrucción policial.

Pero la presunta fractura no aparecerá luego en el informe del sanatorio donde fue atendido. Su historia clínica, si la hubo, no quedó archivada. Tampoco se citó a declarar ni se solicitó documentación a la clínica de Ramallo a la que Ponce de León fue llevado en primer momento. Sólo su madre pudo verlo. Ni siquiera a su médico personal se le permitió pasar a la sala de terapia intensiva. La documentación que llevaba desapareció. Nunca se practicó un peritaje accidentológico ni de ingeniería mecánica para establecer cómo se produjo la colisión. En ningún lado consta que se haya realizado la autopsia, aunque ni el médico policial ni un forense hicieron un examen externo del cuerpo para determinar causas evidentes de muerte que la hicieran innecesaria. Tampoco hay un certificado médico que establezca los motivos de la defunción. La clínica donde el obispo agonizaba fue rodeada por fuerzas militares y policiales y lo mismo ocurrió con la Catedral luego de su muerte, tal como había sucedido en La Rioja cuando el asesinato de Angelelli. Los militares temían una reacción popular porque nadie creía que se hubiera tratado de un accidente. El expediente judicial contiene irregularidades y omisiones más graves. Contra lo usual, la policía devolvió

los vehículos y su contenido sin que se certificara la propiedad de cada uno y no describió el contenido de los dos portafolios que llevaba Ponce de León.

Tres versiones

El conductor de la pick-up F100, modelo 77, Luis Antonio Martínez, declaró que debió frenar en forma brusca para no embestir a un colectivo. Como la ruta estaba mojada, la camioneta patinó y se cruzó a los trompos sobre la otra mano, por donde avanzaba el Renault. Nada se hizo para determinar por qué no quedaron huellas en el pavimento. Ni la policía ni el juez buscaron testigos del choque. Tampoco identificaron al colectivo ni al chofer y sus pasajeros que podrían haber relatado lo sucedido. La escueta instrucción judicial no verificó si las heridas que causaron la muerte del obispo eran compatibles con los daños del vehículo en que viajaba. Nunca se estableció quienes llevaron al obispo moribundo al hospital ni en qué vehículo.

Luis Antonio Martínez dijo que él y su acompañante en la pick-up, Carlos Sergio Bottini, viajaban hacia Entre Ríos “por razones comerciales” de la empresa Agropolo S.A. dedicada a negocios agropecuarios y propietaria de la pick-up. Bottini se identificó como directivo de Agropolo, con domicilio en Viamonte 1866, de la Capital, esto es, a pocos metros de lasede del batallón de Inteligencia 601 del Ejército. Todos los edificios vecinos a esa unidad operativa eran por entonces propiedad del propio batallón. El juez le devolvió la camioneta, pero en el expediente no quedó constancia de la documentación que acreditaba su propiedad. Ni la existencia real de Agropolo, ni sus negocios fueron objeto de constatación.

Cuando la policía buscó los antecedentes de Luis Antonio Martínez, la empresa en que trabajaba ya no fue mencionada como Agropolo sino como Don Paco. Recién dos meses después el juez Oberdán Andrín, cuñado del ex hombre fuerte del peronismo San Nicolás, José María Díaz Bancalari, escuchó por primera vez a los tripulantes de la pick-up. El 18 de julio de 1978, condenó a Martínez a seis meses de prisión, dejó la pena en suspenso y lo inhabilitó para manejar durante cinco años. La única descripción de lo sucedido en todo el expediente es la del condenado por homicidio culposo. Aun así, en la apelación surgieron dudas sobre su relato. En setiembre de 1978 la Cámara de San Nicolás destacó que el conductor había dado tres versiones distintas de lo sucedido. Los camaristas se limitaron a afirmar que en cualquier caso su responsabilidad era indudable y confirmaron la condena pero no les interesó profundizar en las causas del cambio de versión. Nadie tomó declaraciones sobre las amenazas y persecuciones al obispo, que todos conocían en San Nicolás.

La intervención

Las amenazas a los colaboradores del obispo continuaron después de su muerte. Les exigían que abandonaran el trabajo pastoral en las villas y con los obreros de la zona. Muchos de ellos partieron al exilio. El nuncio Pío Laghi envió como administrador apostólico al obispo Oscar Justo Laguna, cuya llegada fue vivida por el clero como una intervención porque abandonó la línea pastoral de Ponce de León.

Uno de los sacerdotes del presbiterio nicoleño, José Karamán, califica como “nefasta” la gestión de Laguna. “Su misión fue desarmar lo que Ponce había armado”.



El auto de Ponce de León después del choque y la camioneta que conducía Martínez.

Afirma que frente a una diócesis dolorida actuó con histeria. “Nos decía que parecíamos las viudas de Ponce y que estaba harto de oír hablar de él. ¿De qué quería que habláramos, de Lola Flores?” También considera que actuó con soberbia, haciendo pesar sus conocimientos teológicos ante sacerdotes de menor formación. Además tuvo miedo de interceder por “unos muchachos que habían sido detenidos”, lo cual provocó un serio incidente en el que un sacerdote amagó con pegarle y otro se interpuso para impedirlo. El retrato se completa con alusiones a la prepotencia que usó en la relación con los presbíteros. “Manejaba información y había averiguado vida y milagros de los curas”. Creía que eran “tipos peligrosos”. Luego de recorrer la diócesis “se sorprendió porque celebrábamos misa normalmente. ¿Qué esperaba, alguna orgía?” Sin embargo, cuando Saint Amant protestó por la continuidad del párroco de la Catedral, Carlos Pérez, quien se había negado a recibir al vicario castrense Tortolo para la confirmación de 200 soldados, porque “su figura es mal vista por el clero diocesano”, Laguna no aceptó removerlo.

La biografía oficial de Laghi, en cuya redacción Laguna se atribuye una parte decisiva, incluye juicios críticos hacia Ponce de León y Angelelli. “Para actuar en favor de los más necesitados no era inevitable caer en los extremismos” de ambos, que habían “alcanzado niveles de fuerte radicalización teológica y pastoral”, dice. Mientras duró su intervención en el Obispado, Laguna designó para representarlo en la causa penal al abogado Luis Alberto Gritti, quien en ese momento era Delegado en San Nicolás de la Fiscalía de Estado de la Provincia de Buenos Aires. A sus órdenes trabajaba el laico Hernández, pero también el abogado Héctor García Huerta, quien en la misma causa asumió la defensa del conductor procesado, Luis Antonio Martínez. Los tres eran amigos personales. Grittiy Hernández son incluso parientes políticos. Gritti reconoció su firma en el viejo expediente penal pero dijo que nunca supo que su compañero de oficina García Huerta hubiera sido el defensor del hombre que manejaba la camioneta que causó la muerte del Obispo. Lo espera una denuncia por falso testimonio.

Expedientes

Además del expediente provincial por la muerte de Ponce de León hubo una causa federal paralela. En 1984 fue solicitada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Del juzgado federal de San Nicolás la retiró la Policía Federal, pero al CONSUFA nunca llegó. El expediente provincial también se consideraba perdido. Había sido retirado del archivo en 1997 por el juez provincial nicoleño Alberto Moreno y desde entonces se le perdió el rastro. Un día de 2004, el fiscal interino de San Nicolás Juan Patricio Murray tocó la puerta del despacho del defensor oficial Héctor Hernández, e ingresó sin esperar respuesta.

–Acá estamos matando un obispo –bromeó el prosecretario administrativo de la Defensoría, Luis Ré (un viejo funcionario judicial, hijo de un militar).

Murray se acercó y vio sobre el escritorio de Hernández un viejo expediente abierto en una página con fotos de dos vehículos después de un choque. De pie junto a Hernández, la empleada Franca Padullo observaba las fotos. Muy molesto con la situación, Hernández explicó:

–Franquita tenía la versión transmitida por sus padres de que al obispo Ponce de León lo habían asesinado en la época del Proceso, y yo le estaba mostrando el expediente para que verificara que había sido un accidente, que no era posible que personas honorables como un juez, su secretario, un fiscal, un abogado defensor, tres jueces de Cámara, un secretario y un fiscal de Cámara se hayan puesto de acuerdo para hacer aparecer como accidente un atentado.

Murray se retiró sin hacer comentarios. Pocos días después el expediente reapareció en el archivo. Hombre de otra generación, Murray descubrió en él la abrumadora serie de irregularidades cometidas por la policía y el juez Andrín y requirió el pase de la causa al fuero federal donde ahora por fin, se podrá hacer justicia por el asesinato de Ponce de León.



Una casa de retiros espirituales del obispado de San Nicolás en la unidad militar en la que se planificó el asesinato del obispo Ponce de León.

LA HIPOTESIS CFK CANDIDATA 2007

Otra movida de la dama

El Presidente expuso una vez más –y van muchas– ante sus colaboradores más estrechos que no irá a la reelección y en su lugar podría ir su mujer. Los argumentos. Las encuestas. La pelea en la provincia de Buenos Aires.



Presidencia

Por Sergio Moreno

Quienes lo rodeaban miraban cómo hojeaba unos papeles, compulsivamente, con la minuciosidad de un entomólogo, como hace siempre. Mientras, la conversación mezclaba los datos que salían de los documentos que estaban en sus manos con especulaciones políticas. Entonces, el Presidente comenzó a hablar de candidaturas. Su ocasional audiencia calló, como callan los alumnos ante una clase magistral de un viejo profesor, como hacen los ministros ante un presidente, especialmente éste. "Que vaya Cristina; yo no voy", sentenció Néstor Kirchner, mostrando a sus íntimos, un pequeño grupo de colaboradores, los más cercanos, cómo imagina la tenida para el 2007. Uno de sus más estrechos consejeros, que ha escuchado cientos de veces de boca del Presidente su deseo de cumplir sólo cuatro años al frente de la primera magistratura y resignar la reelección, sostuvo ante este diario que "lo de Cristina (Fernández de Kirchner) lo dijo porque es la que mejor da en las encuestas; es por eso".

Un testigo de la frase del Presidente contó a este cronista que fue la primera vez que escuchó postular a CFK para las presidenciales de 2007. Sin embargo, la otra fuente mencionada más arriba, que suele pasar muchas horas diarias con el patagónico, sostuvo que el nombre de la senadora surgió hace tiempo evaluando dos hechos que se vienen analizando intramuros de la Casa Rosada: 1) que Kirchner efectivamente va a resignar presentarse a su reelección en 2007; 2) que CFK está primera en todas las encuestas nacionales que solicitaron en Gobierno; 3) que sólo es superada en los sondeos por su marido, Néstor Kirchner.

"Es malo hablar de este tema ahora –confesó a **Página/12** un integrante del cenáculo kirchnerista–; a nosotros (al Gobierno) si hablamos de reelección nos pegan, nos dicen hegemónicos; si, en cambio, decimos que el Presidente no se va a presentar a la reelección, nos van a tratar de débiles o que estamos planeando una trampa, y comenzarán las especulaciones de quién será el reemplazo."

Ya a mediados del año pasado, otro integrante del gabinete, migrado del sur, confió a **Página/12** que la discusión acerca de la sucesión de Kirchner se desataría a partir de diciembre de 2006. "El (Kirchner) anda diciendo que no quiere reelección", sostuvo en aquella ocasión el ponderado funcionario.

Desde que el Presidente comenzó a decir que no sería reelecto, sus colaboradores pasaron de la incredulidad a la desconfianza. Ahora, cada vez son más los que no ponen en duda la palabra presidencial. Incluso, algunos de sus hombres de mayor confianza, sabedores de sus deseos y a pesar de ellos, trabajan para convencerlo de que intente quedarse en Balcarce 50 hasta 2011.

La oposición descree de todo este asunto. Varios de sus dirigentes han dicho que el Gobierno trata de imponer un "operativo clamor", una especie de llamamiento popular para implorarle a Kirchner que se presente a la reelección. Sin embargo, varios de los ministros más importantes del Gobierno se convencieron de la veracidad de la hipótesis de marras. Uno de ellos, conversando con este reportero, expuso su certeza al respecto y desgranó varios motivos por los cuales sería bueno para el Presidente evitar su reelección. La fuente desarrolló dos argumentos:

1. Lo difícil que será batir su propia marca. "Vamos a terminar este mandato con indicadores socio-económicos excelentes, con crecimiento muy alto, con una mejora en la repartición del ingreso, en los niveles de empleo, producción, exportaciones, etcétera. ¿Cómo se hace para mejorar eso en su segundo mandato? ¿Qué van a decir nuestros críticos cuando, en vez de crecer al 9 por ciento anual, lo hagamos al 5 o al 6?", se preguntó retóricamente el consejero presidencial. Esta hipótesis tributa a la experiencia de todos los presidentes argentinos que fueron reelectos. "A nadie le fue bien en un segundo mandato, ni siquiera a Perón", supo decir a este cronista un destacado gobernador, en ocasión de debatir, meses atrás, sobre la hipótesis de la no reelección.

2. El acto republicano. "Si Néstor (Kirchner) no se presentase a la reelección, sería la primera vez en la historia que un presidente con todas las chances de imponerse cómodamente resignara hacerlo. Eso daría un ejemplo republicano enorme que debería derramar sobre toda la clase dirigente, no sólo sobre los nuestros. Este hecho cortaría con una historia recurrente, tanto a nivel de la Presidencia, cuanto de las gobernaciones", sostuvo la fuente.

En Gobierno suelen ser cuidadosos con estas cuestiones. Desde hace tiempo vienen encargando a varios expertos sondeos de opinión sobre hipotéticos candidatos a la Presidencia en 2007. Un integrante del staff pingüino dijo a **Página/12** que "hay dos dirigentes que están a años luz del resto del pelotón de dirigentes por el que consultamos: Kirchner y Cristina. Después, lejos, muy lejos vienen los demás. No existen", sentenció, con una cierta suficiencia, el funcionario.

En la Casa Rosada hablan sobre estos asuntos sotto voce. Kirchner decidió que el debate sobre los temas electorales sea postergado para después del 2006 y que este será un año para dedicarse a gestionar y conducir el país. No obstante, las mesas de arena se mueven con fruición y la decisión que expone el Presidente a sus seguidores más estrechos no deja de inquietar a los ingenieros del esquema de poder del kirchnerismo.

"Ocurra lo que ocurra, sea la hipótesis que fuere, intente Kirchner su reelección o no, está claro que él es el gran elector, será él quien decida si va CFK o cualquier otro en su lugar", categoriza ante **Página/12** uno de los más encumbrados estrategas del oficialismo.

Vacante

De cumplirse la hipótesis "CFK presidenta", el Gobierno resolvería la sucesión presidencial pero abriría un frente de conflicto que parecía cerrado a la luz de los resultados electorales de octubre de 2005. El movimiento de la dama a la gran candidatura dejaría un hueco a llenar en la provincia de Buenos Aires. Los resultados de las elecciones arrasaron con los devaneos de muchos aspirantes a la gobernación que cierran filas tras el oficialismo. Todos y cada uno de ellos –y ya son varios– reconocieron pública y privadamente que, si CFK compitiese por suceder a Felipe Solá en el sillón de Dardo Rocha, nadie en el peronismo y/o en el Frente para la Victoria se cruzaría en su camino.

No obstante esta certeza, muchos dirigentes siguen trabajando para su propia postulación hasta que llegue el momento de las definiciones. Algunos de los aspirantes más conocidos son:

◆ Aníbal Fernández, ministro del Interior de la Nación.
◆ José Pampuro, presidente provisional del Senado de la Nación.
◆ Alberto Balestrini, presidente de la Cámara de Diputados de la Nación.
◆ Florencio Randazzo, ministro de Gobierno de la provincia.
◆ León Arslanian, ministro de Seguridad de la provincia.

La lista no termina en los nombres expuestos hasta aquí. Dos semanas atrás, desde las usinas oficiales se dejó caer el nombre del canciller, Jorge Taiana, como otro posible candidato a la gobernación. Taiana es bonaerense y ocupó el tercer lugar en la nómina de diputados nacionales por ese distrito que se impuso en octubre pasado.

A partir de que la posibilidad de la candidatura presidencial de CFK cobre cuerpo, los aspirantes a la gobernación florecerán, como las mil flores de Mao. Sólo CFK era indiscutida; el resto deberá pelear por su sustento.

Sin embargo –y esto lo saben todos los que quieren suceder a Felipe Solá y los que no también–, en el principal distrito del país se cumple la misma regla que a nivel nacional en cuestiones de candidaturas: Néstor Kirchner es el gran elector también en la provincia de Buenos Aires. Los aspirantes seguirán armando sus estructuras, construyendo poder, sumando dirigentes y mostrándose para que, llegado el momento, el Presidente haga su apuesta.

Lejos está el escenario de la provincia de Buenos Aires de asemejarse a otro distrito donde Kirchner también dispondrá sobre quiénes competirán con sus blasones: Santa Cruz. En su provincia natal, la senadora y hermana del presidente, Alicia Kirchner, peleará por la gobernación, y el actual mandatario, Carlos Sancho –sucesor del renunciante Sergio Acevedo– tentaría a la suerte en un teatro esquivo al kirchnerismo, la intendencia de Río Gallegos, la capital provincial.

JUAN CARLOS TEDESCO ES EL NUEVO VICEMINISTRO DE EDUCACION

"Más calidad y más homogénea"

Ex director educativo de la Unesco y hasta ahora asesor del Gobierno en el tema, asume el segundo puesto esta semana.

"Hay que combatir la fragmentación, sin eliminar la diversidad", sostiene el pedagogo y ex director educativo de Unesco en Ginebra, Juan Carlos Tedesco, que asumirá esta semana como viceministro de Educación. Desde 2005, asesoraba al gobierno nacional en una comisión federal que evaluó la situación de los institutos de formación docente. La gestión de Néstor Kirchner impulsará este año una Ley de Educación General que reemplace a la pergeñada durante el menemismo. En diálogo con *Página/12*, Tedesco reflexionó sobre las consecuencias de la ley actual: "Coexisten cerca de 50 estructuras distintas. Dentro de cada provincia, hay más de una. Tenemos que tener dos o tres grandes modelos más homogéneos", consideró.

–¿Qué prioridades tiene al asumir el cargo?

–Las prioridades son las que ya está enfrentando el ministerio: mejorar la calidad de la educación y hacerlo de manera más homogénea. Tratar de disminuir al máximo las diferencias que existen entre los distintos sectores del país y entre los diversos sectores sociales. Este año el ministerio está abocado en impulsar políticas de Estado que trascienden una administración. Ya se sancionaron la Ley de Financiamiento, la Ley de Educación Técnica y se va a impulsar la sanción de la Ley General de Educación.

–¿En qué puntos se centrará el debate sobre esta nueva ley?

–Fundamentalmente, el objetivo es poner el acento en la calidad y en la equidad de la educación. Debe ser una ley que exprese el compromiso de diversos partidos y sectores sociales en convertir la educación en una variable clave para el impuso económico y la formación ciudadana. La educación es necesaria para que tenga una economía competitiva y una ciudadanía fuerte.

–¿Cuáles son las consecuencias más graves de la Ley Federal?

–Muchas de las consecuencias sobre el sistema educativo no tienen que ver con la Ley Federal. Lo que hoy está pasando en el sistema educativo no se relaciona con lo legal, sino con lo que pasó política y económicamente en el país. La ley acompañó eso y por eso hay que revisarla, pero básicamente mirando al futuro. Tiene que ser una ley que movilice a todos los sectores para que se cumpla. Hay que convocar a los docentes a que se expresen.

–¿Con qué mecanismos se buscará el diálogo? ¿Se harán audiencias públicas?

–Es prematuro decirlo. El Parlamento será seguramente el centro de debate, pero los docentes y las ONG tienen sus centros de expresión. La ciudadanía debe expresarse sobre esta cuestión.

–¿Cómo evalúa la fragmentación que dejó la Ley Federal?

–Actualmente, coexisten cerca de 50 estructuras distintas. Dentro de cada provincia, hay más de una. Tenemos que tener dos o tres grandes modelos más homogéneos. No se puede modificar de una manera burocrática, pero avanzar hacia esa homogeneización. El papel del ministerio tiene que ser combatir esa fragmentación, sin eliminar la diversidad. Lo que tenemos que tener a nivel nacional es objetivos comunes, porque el federalismo es un hecho básico de nuestro país. Lo que tenemos que atacar es la desigualdad. Es legítimo que en Salta y Jujuy hagan las cosas de forma diferente, pero lo grave es que existen desigualdades serias. Si uno compara los resultados de aprendizaje de un chico en capital, es el doble o el triple de lo que se aprende en el Chaco o en Formosa.

–¿Qué herramientas puede proveer la nueva ley?

–La ley debería apuntar a la igualdad. Significa darle al Estado nacional un fuerte poder para compensar diferencias y para actuar a través de la formación de los maestros, que es un elemento central en la calidad educativa.

–Usted presidió una comisión que se ocupó de evaluar la capacitación docente con el fin de crear el Instituto Nacional de Formación Inicial y Continua. ¿Qué elementos extrajo de esa experiencia?

–La comisión presentó su trabajo en diciembre y el Consejo Federal aprobó el informe. Los problemas son bastante serios en cuanto a la gran heterogeneidad. Existe una diversidad enorme de estilos de formación, con unos 1400 institutos de formación docente. Cerca de la mitad de los profesores los forman las universidades, donde los ministerios no tienen injerencia. Una de las grandes tareas tendrá que ser articular con las universidades, porque en muchas de ellas el título docente es un accesorio a la licenciatura, sin que la pedagogía ocupe un lugar importante. La verdad es que el 90 por ciento de los docentes ya están trabajando.

Tenemos que innovar en la capacitación continua y salir de la idea de que capacitar es hacer un cursito por fuera de la escuela. Se tiene que hacer en equipo, no en forma individual, y en la escuela, no por fuera.

Arnaldo Pampillón



Juan Carlos Tedesco.
Simplificar la estructura.

El asunto del gasoducto

Por M.W. y D.C.

–Si en 2007 fuera como candidato a gobernador de Santa Cruz, ¿qué le diría a su sucesor respecto del gasoducto Caracas-Buenos Aires?

–Estamos haciendo el estudio de factibilidad. Es una obra muy importante, muy grande, que tiene una gran complejidad, pero personalmente, como hombre de la política, detecté una fuerte decisión de los tres presidentes, de Lula, Kirchner y Chávez, de llevarlo adelante. Y me dio una fuerte sensación de que Brasil necesita ese recurso para sostener su desarrollo industrial. Para nosotros, más allá de acrecentar nuestras reservas, obtener otra fuente de abastecimiento del gas es estratégico.

–¿Entonces en 2007 irá como candidato?

–Hoy soy ministro de Planificación y tenemos un esquema orgánico muy claro. Hay un proyecto político y quien lo conduce. Yo voy a estar adonde él diga.

–Desde la salida de Roberto Lavagna del Gobierno, usted creció mucho políticamente. ¿Cómo lo toma?

–Soy un trabajador. Estoy 14 horas por día acá adentro y tengo un equipo muy bueno, que se ha consolidado. El año pasado ejecutamos obras públicas por 7000 millones de pesos y este año tenemos un desafío de 12.000 millones. El Presidente marca la política, fundamentalmente de superávit fiscal, que es clave para desarrollar cualquier esquema, y le da una importancia muy grande a la infraestructura. Eso nos permite mostrar nuestro trabajo, pero nada más.

–Y en este consorcio con Felisa Miceli, ¿cómo se lleva?

–Está todo bien *(sonríe)*.

REPORTAJE A JULIO DE VIDO, MINISTRO DE PLANIFICACION

"Se acabaron los aumentos indiscriminados de tarifas"

El ministro de más peso en el gabinete defiende el esquema de creación de Aysa, respalda a sus directores, polemiza con el ARI y anticipa los planes para la empresa. También advierte que las principales petroleras están incumpliendo sus contratos y que se les exigirán más inversiones. Y afirma que este año no subirán ni los servicios públicos ni la nafta.

Por Mario Wainfeld y David Cufré

Un reportaje de una hora a Julio De Vido insume, como poco, una hora y media. Es viernes a la noche, la Plaza de Mayo despoblada ya tiene tono de fin de semana pero el teléfono (o, para ser precisos, los dos o tres celulares que manejan sus asesores y secretarios) del ministro de Infraestructura no tiene ni da sosiego. La entrevista se interrumpe una y otra vez. La ventaja relativa es que De Vido recupera su discurso allí donde lo ha dejado y lo reemprende a toda velocidad. No le gusta que le pregunten cuánto ranquea dentro del gabinete, pero la vastedad de los temas que recorre confirman que su agenda es prioridad esencial del Gobierno. Entre el grabador y los celulares se hace tarde pero el hombre luce cómodo en el edificio que su ministerio comparte con Economía, haciendo tres cosas a la vez. Sin embargo, y aunque lo diga a medias, parece que no le disgustaría dejar ese ajetreado lugar para intentar irse en 2007 a la casa de gobierno de Santa Cruz. A continuación, la hora neta de diálogo.

–La creación de Aysa, ¿es la primera de una serie de estatizaciones, es un caso especial o es una privatización encubierta?

–Ninguna de las tres cosas. Podría ser la cuarta estatización, después del Correo, de Thales Spectrum y del ferrocarril San Martín. Son contratos que se rescindieron por incumplimientos. El Estado tiene que recuperar la capacidad estratégica para definir los planes en distintas áreas de servicios. Eso no significa que deba administrarlos.

–¿Entonces no habrá otras estatizaciones?

–No hay una política de estatización. Hay una política de renegociación de contratos. Todos se analizaron en profundidad y hubo cuatro que decidimos rescindir, en otros 19 llegamos a acuerdos y quedan cinco por resolver, que son TGS, TGN, Aeropuertos, Hidrovía y la distribuidora de gas Metropolitano. También quedan los de colectivos y trenes, que estamos analizando porque son casos particulares y porque no hay recursos ante el Ciadi por ser empresarios nacionales.

–¿El hecho de que sean capitales nacionales les juega a favor, por ejemplo en ferrocarriles?

> **Control:** ***"Es absolutamente falso que Aysa tenga menos control porque sea una sociedad anónima. Es una figura legal más ágil, dinámica y eficiente".***

–Para nosotros es muy importante la participación del capital nacional en el desarrollo económico, pero en el caso de la renegociación de contratos no hemos tenido para nada en cuenta la nacionalidad del concesionario.

–Volvamos a Aysa. La pregunta de la privatización encubierta alude a un planteo del ARI, porque el estatuto no incluye una Acción de Oro en poder del Estado.

–No, porque no hace falta. La Acción de Oro es necesaria cuando el Estado se queda con una porción minoritaria del paquete accionario, como fue en la privatización de YPF. En el caso de Aysa, el decreto es absolutamente claro: el 90 por ciento de la empresa es del Estado nacional y el 10 por ciento de los trabajadores. Para cambiar esos porcentajes se necesitaría otra ley. Es falso que las acciones puedan venderse. Queremos que el Congreso ratifique esa relación accionaria que nosotros no tenemos ninguna vocación de transformar.

–¿Por qué se optó por la figura de sociedad anónima y no por una sociedad estatal?

–Porque nos permite mantener una estructura de gerenciamiento que pensamos que es muy eficiente. Aguas Argentinas no fracasó por el gerenciamiento, sino por la falta de inversiones y por un endeudamiento muy alto.

–Algunos cuestionan que sea una sociedad anónima porque son menores las posibilidades de control de la empresa.

–Es absolutamente falso. Enarsa, que también es una sociedad anónima, es controlada por la Sigén y por la Inspección General de Justicia, lo mismo que el Correo y el ferrocarril San Martín. La sociedad anónima es laherramienta más dinámica, y la que preserva la forma de gerenciamiento que tenía la empresa, que no era mala. Lo que era malo era su política.

–Pero la sociedad anónima puede hacer compras por otra vía que no sean licitaciones.

–Las sociedades anónimas tienen que hacer compras transparentes, porque así lo exige la Inspección General de Justicia. Lo que permite es tener mecanismos de compras mucho más dinámicos. Igualmente, quiero dejar aclarado que las inversiones del Estado se harán a través de licitaciones públicas. La empresa para comprar sulfatos y los distintos elementos para potabilizar el agua necesita un mecanismo de funcionamiento mucho más dinámico del que le puede dar una sociedad del Estado. Basta ver los resultados de la ex Obras Sanitarias de fines de los '80. Esa falta de dinámica, ese mal gerenciamiento, llevó a que la empresa tuviera una performance muy negativa.

–Así como fue relativamente fácil en términos de opinión pública la reestatización del agua, ahora aparece la sombra de la vieja historia de las empresas públicas, cuyo descrédito lubricó la posibilidad de las privatizaciones.

–Efectivamente, por eso las queremos hacer eficientes y dinámicas. Tomar acta inventario de lo que pasó en aquel momento para evitar caer en situaciones parecidas. Esa ineficiencia justificó los negociados de los '90. En Argentina hay un total de 11 millones de personas sin agua y 20 millones sin cloacas.

–¿Qué pasará con las tarifas? José Luis Lingeri, jefe del sindicato y director de Aysa, dijo que haría falta un aumento.

Invierno largo, pero sin problemas

Por M. W. y D.C.

–¿Habrá provisión de energía suficiente si la economía crece este año otro 9 por ciento?

–Desde mayo de 2003 a la fecha llevamos casi 30 puntos de crecimiento sostenido y el sistema energético no tuvo un solo problema estructural. Desde que somos gobierno se vendieron aparatos de aire acondicionado suficientes como para que un día de temperatura extrema se chupen ellos solos todo Yacyretá, que es la generadora eléctrica más grande del país. El sistema ha resistido.

–¿Y lo seguirá haciendo?

–No nos sobra nada, pero hemos estado a la altura de las circunstancias durante tres años, superamos el verano de 2006 y vamos a enfrentar el invierno con una tranquilidad similar a la del 2005. Tendremos otro año con casi 9 puntos de crecimiento y el sistema resistirá.

–Algunos industriales sostienen que hay inversiones paralizadas porque no es claro el panorama energético. ¿Es una limitante a futuro?

–No, están dadas las condiciones para llevar adelante las inversiones necesarias. Por supuesto que hacen falta inversiones, pero las estamos haciendo. En los últimos tres años se trabajó mucho más que en una década. En transporte eléctrico invertimos 5000 millones de pesos y en gas otros 3000 millones. No vamos a bajar los brazos.

–¿Por qué cayeron tanto las reservas de petróleo y gas?

–Vamos a exigir el incremento de las reservas. Estamos convencidos de que geológicamente la Argentina tiene mucha más capacidad de respuesta que las reservas económicas que manifiestan las empresas. No digo que estén ocultando información. Sí digo que hay que profundizar la exploración para incrementar la producción.

–¿Cómo se les exige a las empresas el aumento de reservas?

–A través del cumplimiento de los contratos. Acá hay empresas que en cuatro años incrementaron sus reservas 52 por ciento, y otras a las que les cayeron el 20 por ciento. Y esto ocurrió en yacimientos vecinos. Entonces, evidentemente hay que invertir más.

–¿La que tuvo la caída del 20 está incumpliendo el contrato?

–Está incumpliendo el contrato y nosotros tenemos que exigir que se cumpla.

–¿Cuáles son esas empresas?

–Hay caída de reservas en Repsol YPF, Petrobras y Chevron, y tienen que subirlas. Otras empresas como Total, Pan American Energy, Wintershall y Oxy elevaron sus reservas. Si unos pueden, los otros también. Nosotros vamos a generar una política de simetría. No es que todas han caído. No es como en 2004, donde todo era negro. No, hay quienes han reaccionado al crecimiento de la Argentina, recuperando reservas, y otros que no. Estos últimos tendrán que mejorar el management, la tecnología y la inversión. Eso vamos a exigirlo, porque los contratos nos mandan hacerlo. Como dicen los chicos, queremos que se pongan las pilas.

–¿Enarsa puede llegar a tener una red de estaciones de servicio propias con Pdvsa?

–Es una posibilidad, pero no es un tema que nos desvele. Se está analizando, junto con las inversiones que haremos off shore con Petrobras, Repsol, Petrouruguay y Pdvsa.

–¿Qué pasará con el precio de la nafta y del gas en garrafa?

–En gas en garrafa garantizamos el mismo precio hasta septiembre, y en cuanto a los combustibles líquidos no habrá ningún cambio. Es más, con la sanción de la ley de biodiesel se agrega un nuevo factor que generará todo un esquema de análisis distinto.



Fotos Ana D'Angelo



–No habrá suba de tarifas. La empresa factura casi 800 millones de pesos al año, tiene gastos fijos por 450 millones y se van otros 200 millones en obras de mantenimiento y pequeñas expansiones. Queda un saldo positivo de 144 millones. La política es ganar clientes, que además lo necesitan, y dar un fuerte apoyo del Estado para megaobras.

–En el caso de los servicios públicos, ¿las tarifas congeladas no son un subsidio a sectores medios y altos, que pasa a no ser justo?

–Es muy valioso lo que dice. Como ministro no debo opinar sobre el tema, aunque a lo mejor piense igual que usted. La tarea que hay que darse es generar los consensos necesarios para diseñar los cuadros tarifarios más justos, y que la sociedad lo perciba de esa manera. La Ley de Cargos Específicos es fundamental en nuestra política de expansión de los servicios porque de esa manera se terminaron los aumentos indiscriminados de tarifas. El cargo indica claramente qué obra se hará, en cuánto tiempo y quién la va a pagar. En el caso de los gasoductos, hoy lo pagan los industriales, que son el sector económicamente más beneficiado.

–¿Qué pasará con el Etoss?

–El secretario de Obras Públicas, José López, reunió hace unos días a todos los intendentes de las zonas alcanzadas por la empresa para que nos den ideas para establecer las nuevas pautas regulatorias. El diseño con que fue constituido el Etoss es muy precario. El primer presidente del organismo fue Eduardo Cevallos, quien había privatizado Obras Sanitarias. No hace falta cambiarle el nombre, pero hay que buscar otro diseño.

–¿Entonces el Etoss continúa?

–Sí, habrá un ente regulador y mi aspiración es que sea por ley. Espero que en dos o tres meses podamos tener redactado el proyecto por las tres jurisdicciones que participan de Aysa –Nación, provincia y Ciudad de Buenos Aires– y por las intendencias. Y vamos a darle una fuerte participación a las asociaciones de consumidores.

–¿Las asociaciones de consumidores tendrán algún representante en el directorio de Aysa?

–A los directores los designa el Presidente. El primero está claro que es Carlos Ben, que fue nombrado presidente. El segundo es Lingeri, enrepresentación de los trabajadores. Y en este momento se encuentran a la firma del Presidente las designaciones de dos de los tres faltantes. Uno es Juan Pablo Bohoslavsky, que es un abogado del ministerio que participó muy activamente en el proceso de rescisión del contrato de Aguas y creación de Aysa, un hombre de 29 años con un posgrado en Viena. Y también el Presidente le ofreció un lugar al intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, que es un hombre independiente, un hombre que ha transformado Tigre y fundamentalmente porque ese partido es uno de los más castigados por la falta de inversiones de la empresa, con sólo el 4 por ciento de cloacas.

–¿Por qué se eligió a Carlos Ben para la presidencia de Aysa siendo que él fue director adjunto de Aguas Argentinas, designado por Suez, y fue quien firmó el último plan de obras que propuso la empresa en la renegociación del contrato, en el cual se excluyó el proyecto para resolver el problema de los nitratos?

–En rigor de verdad, Carlos Ben era empleado de la empresa cuyo contrato hemos rescindido, lo cual no lo inhabilita en lo personal ni en lo profesional.

–Pero él tenía un cargo muy alto en Aguas Argentinas.

–No descarto que el cargo haya sido de mucha responsabilidad, pero también tengo que destacar que fue uno de los artífices de los resultados que tuvimos durante el verano. Hoy está al frente de Aysa, pero obviamente en el marco de las políticas que dicta el gobierno nacional. Estoy seguro de que él las llevará adelante con mucha solvencia. Viene de una historia de treinta años en Obras Sanitarias y no representa el interés antinacional. Yo apuesto a que hará una excelente gestión, porque conoce profundamente la empresa.

–Llama la atención que tanto Ben como Lingeri sean autoridades de la nueva compañía estatal cuando ambos defendieron públicamente en los '90 la privatización de Obras Sanitarias.

–Eso tendría que preguntárselo a Lingeri. El se expresó claramente durante el acto en que se anunciaron inversiones para Aysa. Pensar que él fue quien determinó la privatización de Obras Sanitarias es lo mismo que decir que Ben fue quien determinó la política de endeudamiento y desinversión de Aguas Argentinas. Además, en el caso de Lingeri yo no tengo por qué defenderlo o atacarlo. Es el representante de los trabajadores. Yo tengo profunda fe tanto en Ben como en Lingeri, si bien a Lingeri no he sido yo quien lo designó.

–Ubieto es un intendente que fue elegido por el voto popular, pero también fue funcionario de la dictadura. ¿Eso no le suscita algún reparo?

–A mí en lo particular no me pone ningún reparo. Creo que es un hombre honesto, muy buen gestor, y yo necesito una empresa dinámica, con gente que represente a su comunidad. Fue elegido cinco veces en Tigre. El Presidente pone permanentemente el límite de los derechos humanos y ahí seremos inflexibles. En el caso de Ubieto no tenemos ninguna prueba ni ninguna denuncia. Es un excelente gestionador que ha cambiado Tigre.

Confianza: ***"Carlos Ben era empleado Aguas Argentinas, lo cual no lo inhabilita para presidir Aysa. Apuesto a que hará una excelente gestión".***

Tarifas: ***"No habrá suba de tarifas. La política de Aysa es ganar clientes, que además lo necesitan, y dar un fuerte apoyo del Estado para megaobras".***

La inflación es lo primero

Por M.W. y D.C.

–¿Qué pasará este año con las tarifas de los servicios públicos?

–Se cumplirán taxativamente los convenios que firmamos en 2005 en las renegociaciones de contratos.

–Para las distribuidoras eléctricas está prevista una revisión integral del cuadro tarifario que alcanza a los usuarios residenciales.

–Eso se postergó por la lucha que está dando el Presidente contra la inflación. Acordamos con las empresas que vamos a esperar el momento adecuado para empezar a hablar. No queremos instalar una discusión de cuadro tarifario cuando el Presidente está llevando adelante una pelea frontal contra la inflación. De hecho, en el caso de los peajes postergamos por seis meses las subas en transporte de carga.

–Cuando empezó el actual gobierno, hubo una presión muy fuerte de aumento de tarifas. En el último tiempo ese reclamo decayó. ¿A qué lo atribuye?

–Sé que se enojarán con la respuesta, pero basta con ver los balances. Al principio, la gestión era joven, era nueva, y entonces cada sector pujaba de la forma que mejor y más podía para lograr una ventaja desde el punto de vista de la rentabilidad. El Gobierno se mantuvo impasible y hoy logramos acordar prácticamente todos los contratos.

–Las empresas dicen, que mientras no haya subas, se resienten las inversiones.

–Tampoco hay excusa porque está el cargo tarifario para desarrollar infraestructura. El año pasado hicimos obras por 500 millones de dólares. Ahora, el próximo martes anunciamos trabajos por casi 1000 millones de dólares en transporte de gas natural y electricidad. Todo está hecho con fideicomisos y con financiamiento privado.

–¿Está en estudio la estatización de Aerolíneas Argentinas o de una parte de YPF?

–No, en absoluto. Aerolíneas Argentinas es una empresa privada con participación estatal y nosotros trabajamos en defensa de ese porcentaje. Pero es propiedad privada. En el caso de Repsol, la empresa compró el paquete accionario de YPF y nuestra obligación es requerirle los resultados previstos en producción de gas y petróleo. No hay ninguna voluntad de comprar el capital accionario de Aerolíneas ni el de Repsol. Sí, de hacer cumplir acabada y firmemente los contratos de concesión de yacimientos.

–¿El Estado puede llegar a aportar capital a Aerolíneas?

–No, para nada.

LA RELACION ENTRE KIRCHNER, MOYANO Y LINGERI

Los compañeros de ruta

Por Mario Wainfeld

A medida que fue prescindiendo de los servicios de Gustavo Beliz, Alfonso Prat Gay, Horacio Rosatti, Rafael Bielsa y Roberto Lavagna, el kirchnerismo fue consolidando una convicción: que no hay mejores compañeros de gestión que las gentes "del palo", concepto éste cuyo alcance se acota andando el tiempo. El círculo de confianza del presidente tiene un diámetro muy corto y poco elongable. El reciente cambio de mano en el Banco Nación confirma esa tendencia. Antes de las elecciones se especulaba con que la trama de alianzas urdidas con gobernadores radicales tendría alguna traducción en el staff del gobierno nacional. pero no fue así. El tono pingüino se expande a medida que el Gobierno se fortalece. Los manuales de la política que sugieren que cuando se crece hay que abrir el juego no tienen muchos adeptos en la Casa Rosada.

Un sector o, mejor dicho, un grupo de dirigentes hace excepción a esa regla. Se trata de la primera línea de quienes comandan la CGT, empezando por su secretario General Hugo Moyano. Ningún colectivo del justicialismo ajeno al kirchnerismo consiguió ocupar tantas posiciones escalafonarias o simbólicas en los últimos tiempos. Pedirle cargos a Néstor Kirchner suele ser una praxis muy desaconsejable, ya que la negativa sale por ventanilla con fritas. "El negro" acostumbra tener mejor suerte y varios de sus lugartenientes se encaraman en estratégicos cargos oficiales.

Moyano compartió cartel con Kirchner, Felisa Miceli y Carlos Tomada cuando se elevó el mínimo no imponible de Ganancias, siendo que el Presidente suele amarrocar el patrimonio simbólico de los anuncios "pro gente" para escanciarlo a su guisa entre los integrantes de su gabinete.

José Luis Lingeri, de quien ya se hablará un poco más en detalle, tuvo esta semana su bautismo de multitudes y un generoso blanqueo de su pasado menemista. Roberto Cirielli no es el único lobbista que integra el Gobierno (Ricardo Jaime y Carlos Bettini también lo son) pero

> Moyano es un aliado con inusual margen de maniobra propio. Qué espera el Gobierno de él. Antecedentes de un ascenso. Cómo transitó Lingeri del ostracismo al premio mayor. Los tratos con los dirigentes y el espacio institucional de la CGT, dos carriles. Un pantallazo sobre la fragmentación de los trabajadores.

sobrevive siendo uno de los más irritativos. Y, a diferencia de los otros, no es solamente "un hombre del Presidente" sino que también se encuadra con los compañeros aliados.

Tras un comienzo más ecuménico en el que también dialogaba orgánicamente con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), el Presidente se desencantó de Víctor De Gennaro y su afán de autonomía. Y se fue recostando en el *savoir faire* de la cúpula cegetista. Lejos están los tiempos en que Hugo Moyano, uno de los dirigentes que más cita a Perón en la intimidad o en charlas entre amigos, negaba con socarronería genuina prosapia peronista a Kirchner y sus allegados. Ahora, si lo hace, es en cónclaves más reservados. En paralelo, los recelos presidenciales respecto de Moyano han aminorado tanto que el titular de la central obrera accede a su despacho con bastante más asiduidad que la mayoría de los ministros. En la semana que hoy termina tuvo al menos dos largos paliques con el Presidente y compartió un confidente asado con Julio De Vido. Es mucho caudal en un equipo de gobierno que regula el manejo de su tiempo como un recurso para demostrar su poder.

El Presidente, dicen sus circunstantes más vecinos política y geográficamente, espera que Moyano sea cauce y dique para las negociaciones salariales que están en gateras. Esa apuesta tiene sus riesgos, que Kirchner conoce y supone que podrá capear. Moyano ha construido su prestigio haciendo gala de ser un defensor acérrimo de las reivindicaciones de su gremio y de su sector. Hace muy poco que comanda la CGT y hasta ahora su poder y el de su gremio han crecido bastante más que el del conjunto del movimiento obrero. La última movida de esta semana, acciones directas en OCA y Juncadella en pos de un aumento salarial del 28 por ciento, parecen inscribirse más en el tradicional perfil combativo de Moyano que en el sistémico secretario general a que aspira Kirchner. El tiempo dirá si las acciones fueron un desafío o un permiso concedido a un aliado que también debe validarse permanentemente ante sus afiliados. En cualquier caso, Moyano se permitió algo que Kirchner es muy hostil a propiciar o a convalidar: tener juego propio, imponerle la agenda al Presidente.

El desempeño del diputado Héctor Recalde, histórico asesor legal de Moyano, es también diferencial con sus colegas de bancada. Vale la pena advertir que lo es en un sentido positivo, ya que Recalde es casi el único integrante de la bancada del Frente para la Victoria que explicita tener pensamiento y proyectos propios, no discordantes con las líneas maestras de las tendencias oficiales pero no supeditados a los tildes previos de la Rosada. La Comisión de derecho laboral ha levantado una marejada de propuestas que la derecha mediática vernácula ha demonizado, como es de rigor. Ninguna otra comisión se ha permitido moverse sin proyectos emanados del Ejecutivo. Esa chatura de los legisladores oficialistas fue notoria en la semana del 24 de marzo, pues muchos diputados creían pertinente anular legalmente los indultos pero ninguno osó decirlo a viva voz. También es estentóreo el silencio de los legisladores que creen necesaria una reforma tributaria que el Gobierno parece haber relegado al futuro remoto y no se comiden a mencionarlo.

En ese marco, el accionar de Recalde es una rareza tan valorable (pues enriquece el debate público) cuanto significativa por su grado de autonomía en un contexto donde la disciplina y el silencio en público funcionan como sinónimos.

Aguas que lavan la cara

Kirchner y Moyano, ya se dijo, no se amaron a primera vista. Pero el Presidente siempre computó el consecuente alineamiento antimenemista del dirigente camionero. Para José Luis Lingeri las cosas fueron más peliagudas. Su condición de menemista le valió bolilla negra durante un buen tiempo. Meses le insumió conseguir que De Vido, siquiera, le concediera una audiencia. Pero la paciencia con que se fue reconvirtiendo germinó con un logro tan fastuoso como inmerecido, que es el peso que tendrá en la experiencia piloto de AYSA.

Lingeri entrará en el directorio de la sociedad como representante de los trabajadores accionistas. El Programa de propiedad participada se aplicó en Aguas Argentinas acaso de mejor modo que en otras empresas privatizadas, y es lógico que los trabajadores tengan su silla en el directorio y que sea su máximo representante quien la ocupe. Menos lógica es la continuidad de Carlos Ben, un aliado de Lingeri y un cuadro gerencial de Aguas Argentinas.

La necesidad de contar con el sindicato en la nueva etapa parece ser la explicación oficial. El Gobierno arriesga muchas bazas y tiene como talladores a dos noventistas cabales, lo que es un riesgo nada menudo. Quienes conocen a Lingeri destacan en su currículo una circunstancia impar: es uno de los dirigentes sindicales que ha llegado más alto representando a un sindicato de empresa y no de actividad. Siendo así, su conocimiento acerca de la empresa es muy grande, acaso incomparable, saber que puede utilizar para bien o para mal.

Lingeri y Moyano, dos estrellas en ascenso, no son hermanos de sangre. Se recelan desde hace años, conviven sospechándose y no pierden ocasión de regañarse mutuamente respecto de sus alineamientos pasados. Moyano le cuestiona el menemismo, Lingeri le endilga que en los '90 no fue tan rebelde como pregona. Asistentes a quinchos sindicales relatan que hace pocos días, asado mediante, tuvieron un toma y daca de aquéllos.

La anécdota ilumina una hipótesis verosímil: las incorporaciones de sindicalistas al estrecho círculo áulico oficial no traducen un afán de sumar a la CGT. Kirchner sigue siendo muy bichoco ante lo que para su celosa pituitaria huela a "corporación", y la central obrera no escapa a ese pundonor. Como lo hiciera con el movimiento de desocupados, el Presidente suma o coopta (el lector dira) dirigentes o agrupaciones pero no les da acogida institucional. Por eso, el crecimiento del poder de Moyano o Lingeri no trae aparejado el funcionamiento regular del Consejo del Empleo, que podría ser una instancia orgánica de participación de la CGT en las políticas públicas. El Gobierno lo reactivará, seguramente dando el puntapié inicial este mes, pero lo hará funcionar lo menos posible. Y será del modo que más le place, más como un tentáculo del Ejecutivo que como una (cada vez más necesaria) instancia de concertación social.

Una clase fragmentada

Las negociaciones colectivas son un desafío enorme para el Gobierno, que aspira al mismo tiempo a garantizar una mejora en el ingreso de los trabajadores y a evitar que se espiralice la inflación. Manes de los

tiempos, la paritaria testigo será la de los camioneros cumpliendo, con las variaciones del caso, el rol que antaño les cupo a los metalúrgicos. El emerger del transporte en la época de la destrucción del aparato productivo de la Argentina filodesarrollista es una huella del neoconservadurismo que, paradoja parcial, catalizó el crecimiento de Moyano.

El sindicalismo no sólo ha recobrado poder por la privilegiada relación de Moyano con Kirchner, que seguramente es más consecuencia que causa del cambio de escenario. El crecimiento económico, la borboteante recuperación de la actividad han jugado un papel esencial. La, ejem, correlación de fuerzas con la patronal es menos dispar que hace cinco o diez años. Ese relativo equilibrio explica la posibilidad de que existan aumentos importantes en el –ya hay que ir diciéndolo– minoritario sector de los trabajadores formalizados.

El universo de los trabajadores se ha reconvertido de modo feroz, inédito para las tradiciones argentinas. La segmentación del mercado de trabajo agrega un nuevo factor de desigualdad –esta vez interior a la clase– a una de las sociedades más desiguales del mundo. Los trabajadores "en blanco" (expresión coloquial cuya involuntaria pátina discriminatoria habría que subrayar) pueden pujar en condiciones de dignidad, se asoman al sorprendente mundo del pago de impuesto a las Ganancias, pueden sacudir el termómetro de la inflación. El respectivo mercado, en muchas áreas, está en condiciones lindantes a la del pleno empleo.

Los que cobran sin recibo y no tienen protección social viven, casi literalmente, en otro mundo. Los vasos comunicantes entre ambas realidades son entre escasos y nulos. La falta de capacitación de la mayoría de los informales les veda el acceso al planeta del trabajo digno. Su falta de recursos funciona como una frontera irreductible, los asimila más a una casta que a un sector de clase.


DyN

Contradiciendo textos canónicos, los informales sin conchabo no fungen como ejército de reserva de los trabajadores pertenecientes al sector dinámico de la economía. En términos más actuales, el consultor Ernesto Kritz explica en su habitual newsletter que "el desempleo remanente no presiona a la baja el salario de los sectores formales. Antes bien, éste pone un piso a la caída de los salarios en el sector informal". Los que están afuera del auge económico reciben apenas un arrastre (por prescindir de la enojosa expresión "derrame") de sus compañeros menos desdichados. Pero no son para ellos ni una competencia ni un sustituto, siquiera virtual.

Lo antedicho apunta a resaltar una carencia que comparten el movimiento obrero oficial y el Gobierno, que es la falta de políticas específicas y definidas para la enorme masa de argentinos alienados de la mayoría de los beneficios de un crecimiento chino.

Se ha puesto de moda, en buena hora, acercar la lupa a la injusta distribución de la riqueza. Vale la pena enriquecer el concepto agregando que, como también escribe Kritz, es asimétrica "la distribución social de las oportunidades". Ni la tradición sindical argentina (con la honrosa excepción de la CTA, más allá de la crisis de identidad en que la sumió el actual gobierno), ni el disco duro del oficialismo tienen interés ni respeto por herramientas igualitarias imprescindibles como sería un extendido y masivo subsidio de empleo y capacitación. El Gobierno sólo tiene en carpeta una módica variación del muy acotado régimen vigente. La postergación de una medida igualadora que rige en muchísimos países es, a esta altura, injustificable.

En el primer nivel del Gobierno sigue generando eczema la mera hipótesis de una eventual universalización de un ingreso ciudadano vía asignaciones familiares. "Al Presidente nadie en la calle le pide subsidios, todos le piden trabajo", explican, sin mayor imaginación ni profundidad, hombres muy cercanos al Presidente. Como ocurre en tantos sondeos usados para un barrido como para un fregado, seguramente el encuestador hizo mal la pregunta o leyó mal la respuesta. Es más que inverosímil que la gente le pida al Presidente que las asignaciones familiares (como los sueldos pasables, la cobertura médica, la indemnización por despido y la perspectiva de un futuro mejor) sólo sean un semiprivilegio, un patrimonio de apenas la mitad de los laburantes.

Y si lo pidieran, en un dislate suicida o insolidario, le cabría a un gobierno que se reclama nacional y popular y a un sindicalismo en ascenso convencerlos de que es hora de promover una sociedad más equitativa.

De momento, ambos términos de una alianza inestable (que parece ser más de personas que de instituciones) se aferran con herramientas del pasado al crecimiento capitalista, en la certeza (jamás expresada en esas palabras) de que cuando la marea sube, todo flota. Algo de eso hay, flotan las piraguas, las jangadas y los cruceros de lujo. Pero cada cual no deja de ser lo que es. Ni de retratar una desigualdad que el sólo discurrir del crecimiento no afectará en sustancia. Una desigualdad cuya reparación sigue ausente del lugar que merece en una agenda republicana del siglo XXI.

Sandra Cartasso


Marta Maffei.

Sandra Cartasso


Luis D'Elía.

Daniel Jayo


Claudio Lozano.

Télam


Carlos Chile.

VOCES EN EL ENCUENTRO SINDICAL DE LA CTA EN MAR DEL PLATA

De cal y de arena



Por Martín Piqué

Son cuatro miradas distintas y en algunos casos opuestas, pero reflejan a la perfección la variedad que reina en la Central de Trabajadores Argentinos. Las diferencias se expresaron en el 7º congreso que sesionó en Mar del Plata, un encuentro que había generado expectativas y temores acerca de eventuales fracturas. Pero no las hubo. Sin embargo, varios interrogantes se abren hacia el futuro ¿Cómo se concretará en los hechos la idea de crear un nuevo movimiento político? ¿Para todos significará lo mismo? ¿Qué hará el kirchnerismo? ¿Podrá convivir con quienes proponen crear una alternativa electoral que compita con el oficialismo en el 2007? A continuación, algunas pistas de lo que vendrá.



Fue una reunión a veces ríspida, pero sin las fracturas que se esperaban y eran posibles, con un debate sobre la creación de un nuevo movimiento.

◆ **Marta Maffei,** diputada (ARI) y ex secretaria adjunta de la CTA.

–¿Se va conforme con el resultado del congreso?

–El Gobierno tiene un proyecto hegemónico muy fuerte de disciplina al Presidente. Es un sesgo particular del país que se ha acentuado hacia una disolución de la oposición. Es como si los opositores estuvieran en el lugar de los locos que hablan solos y no tienen ningún eco. Yo pretendo que la CTA no sea eso, y que abra, como lo hizo en sus estatutos, la posibilidad de que las minorías sean escuchadas dentro de la central.

–¿Temió que ese proyecto hegemónico se trasladara a la CTA?

–Yo no temía que la central pudiera hacer esto. Temía que algunos sectores hoy hegemónicos aliados al Poder Ejecutivo Nacional quisieran convertir a la CTA en algo parecido...

–¿Quiénes?

–Muchos, hay muchísimos sectores hoy en la central que tienen un fuerte alineamiento con el Poder Ejecutivo Nacional.

–¿Se refiere a D'Elía y Depetri?

–Claro. Tienen una hegemonía fuerte pendiente del Ejecutivo y no quisiera que esas prácticas que ya deterioran mucho la vida política institucional pudieran avanzar aquí, con el riesgo de deteriorar también la central. Así que me alegro, obviamente de que no suceda. Es una prueba de que la racionalidad democrática en materia sindical sigue existiendo.

◆ **Luis D'Elía,** subsecretario de Tierras y miembro de la mesa nacional.

–Una de las mociones proponía que los afiliados con cargos en el Gobierno no pudieran acceder a puestos de dirección ¿Era dirigida a usted?

–Pudo estar dirigida hacia mí y hacia Carlos Custer, embajador en el Vaticano. No era sólo yo, había varios, y en los órdenes provinciales y municipales también. Pero fue derrotada ampliamente. Como fue también derrotada la postura de condenar al Gobierno y de repudiar al ministro del Interior y al jefe de Gabinete por los episodios de Las Heras. Esas mociones perdieron por más del 90 por ciento del congreso.

–¿Se siente a gusto al salir a defender a los Fernández?

–Ehhh... Mire, yo lo banco a Kirchner. Y lo banco desde la autonomía. La autonomía sirve para oponerse o para apoyar. Es el grado más superlativo de la libertad. Esa autonomía fue la que nos permitió apoyar a Kirchner y decirle que no a Lavagna, a Duhalde o a algunos intendentes del PJ.

–¿Usted no está confundiendo autonomía personal, de tener capacidad para decidir libremente, con la construcción de un movimiento autónomo?

–En la CTA hay un debate sobre la autonomía. Yo comparto lo que dijo Víctor (De Gennaro): que la CTA nunca puede estar atada a ningún gobierno, grupo económico o partido. Aunque por otro lado, le digo que desde la autonomía se puede apoyar al Gobierno reservándonos la opinión en algunas cuestiones. También se puede ser opositor. Es el ejercicio de la libertad.

◆ **Claudio Lozano,** diputado (Fuerza Porteña), mesa nacional.

–En la CTA, bajo el paraguas de la democracia interna y la autonomía, ¿no hay una situación que no se termina de definir?

–Esa es una visión que reduce a la CTA a algunos dirigentes que integran su mesa nacional, y no a lo que hubo hoy aquí, que es la representación de casi 8 mil delegados congresales que representan a más de un millón de trabajadores. El tema de la relación con el Gobierno no se transforma en prioridad cuando uno incorpora el conjunto del debate. Acá hay una central que ha demostrado la posibilidad de democratizarse hacia adentro y que avanza en una movilización por cuestiones que hay que resolver.

–Hay sectores que entienden de muy distintas formas la reafirmación de construir un nuevo movimiento político.

–Ese es un debate legítimo. Acá quedó aprobado un despacho sobre el movimiento político donde el mismo se entiende como la capacidad de articular a diversos sectores de la comunidad y de los sectores populares en torno a un proyecto de país. Y crear formas de participación popular en las decisiones que permitan sostener un proceso de transformación. No hay formas de disciplinar el comportamiento de los principales ganaderos del país, si uno no tiene a los trabajadores organizados al interior de las empresas. No hay forma de hacerlo desde el aparato estatal, burocrático.

◆ **Carlos Chile,** MTL, representante de la minoría.

–¿Qué balance hace de este congreso?

–Es un congreso histórico, un congreso refundacional. Hay una maduración colectiva dentro de la CTA que no es fruto de una maduración intelectual, sino del 19 y 20 de diciembre, donde la gran lección para todos nosotros fue que ninguno estaba en condiciones de resolver por sí solo los problemas de fondo. Más allá del heroísmo de nuestro pueblo, de los muertos y las movilizaciones, el poder se recompuso y el modelo neoliberal mostró una extraordinaria capacidad táctica de modificarse.

–¿Qué tareas imagina para la CTA hacia el futuro inmediato?

–Esta es una central que madura, que dice que la disputa no es con la CGT, sino con nosotros mismos. Porque hay que salir a buscar a los 10 millones de trabajadores que no están afiliados a ninguna de las dos centrales. La CGT está inhabilitada porque no ha sido capaz de modificar el concepto clásico del sindicalismo emergente del capitalismo keynesiano y sigue practicando la política que instaló Vandor. En cambio, la CTA es joven y entendió los desafíos que significa enfrentar este modelo. A partir de eso inicia un proceso que ubica como eje construir poder territorial.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Por Laura Vales

URUGUAY NEGOCIA SIN PARALIZAR OBRAS

Hablar, sin parar

El canciller oriental repitió que se hablará de controles y monitoreo de las papeleras, pero "sobre la base de que se construyen". Botnia no para 90 días, sino los pocos de vacaciones.

Uruguay está dispuesto a que se realice un monitoreo conjunto de las plantas de celulosa, pero no aceptará que Argentina condicione su construcción. El canciller Reinaldo Gargano lo reiteró ayer, en una jornada en la que el gobierno de Tabaré Vázquez hizo nuevos gestos de dureza. "Negociamos sobre la base de que las papeleras se construyen. Vamos a defender nuestro derecho soberano a que se hagan los emprendimientos fabriles que entendamos que deban hacerse", fueron las palabras de Gargano. Al mismo tiempo, un vocero de la presidencia uruguaya confirmó a *Página/12* que la empresa Botnia no está dispuesta a suspender por 90 días sus trabajos de construcción. Los directivos llegados de Finlandia le hicieron saber al jefe de Estado uruguayo que va a parar sólo por dos semanas y "después verán si sigue cooperando".

La marcha atrás en la paralización de las obras había sido comunicada el jueves al sindicato de la construcción de Fray Bentos. Botnia revisó su postura luego de que los responsables de la compañía desembarcaran en Montevideo para hacerse cargo de la crisis. Hay una discusión abierta sobre quién pagará los sueldos de los 2100 obreros mientras no trabajen. Según los cálculos del sindicato, 90 días de suspensión tendrán un costo de 5 millones de dólares. "Lo que la empresa le hizo saber es que va a parar desde el 7 al 21 de abril, y ahí va a evaluar si sigue cooperando", dijo ante la consulta de este diario un vocero del gobierno uruguayo.

AFP



Las obras pararán menos de una quincena en abril.
Son las tradicionales vacaciones uruguayas de albañiles.

Es de destacar que esos días son los tradicionales en los que el gremio oriental de la construcción siempre se toma vacaciones. Otras fuentes gubernamentales mencionadas por el diario *El País* señalaron que, en las tratativas con los funcionarios orientales, Botnia se quejó de que no se haya establecido quién se hará cargo de los costos y amenazó con irse.

Mientras tanto, el jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, y el secretario de la presidencia uruguayo, Gonzalo Fernández, continúan negociando el acuerdo para concretar la suspendida cumbre de presidentes. El jueves, Argentina envió una propuesta que todavía no ha sido contestada de manera formal, aunque hay "un ida y vuelta permanente" entre los dos Fernández, aseguran en Montevideo. Gargano sostuvo que Uruguay "no descarta" la idea de crear una nueva comisión binacional que realice un estudio del impacto ambiental de las papeleras. El canciller dijo que su país "está poniendo la mejor buena voluntad" para encontrar una solución al conflicto, pero aclaró que "se negocia sobre la base de que las plantas se construyen, de que no contaminan y que vamos a abrir el camino para que su construcción y su gestión esté a cargo de gente de los dos países. Uruguay va a defender el derecho soberano a que se construyan los emprendimientos fabriles que entienda el gobierno uruguayo que deben hacerse", añadió.

Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, acusó a Botnia de querer obstaculizar las negociaciones entre los países, buscando que los vecinos de Gualeguaychú y Colón retomen los cortes de puentes para tener una excusa con la que "tirar atrás la negociación". Busti consideró que "este juego de la empresa (de anunciar la paralización de las obras y luego revertir su decisión) nos confunde, nos preocupa y estamos expectantes para ver lo que va a pasar en las próximas horas".

En la costa de Entre Ríos los vecinos siguen haciendo asambleas diarias para evaluar la situación. "La mayoría tenemos el criterio de no volver a cortar la ruta hasta que los presidentes se reúnan, aunque ya hay vecinos que proponen volver a tomar medidas", dijo Pedro Pavón, integrante de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú.

La cumbre entre Kirchner y Tabaré debería hacerse, en teoría, este miércoles, pero todavía la fecha está en el aire. El principal punto en desacuerdo es el alcance que tendrá el estudio de impacto ambiental. La Argentina plantea que se debe evaluar si las plantas van a perjudicar la economía de la región, con una fuerte producción turística y agrícola; el Uruguay pretende circunscribir el análisis a los efectos que las plantas pueden tener sobre el agua, el aire y la biota. Otro de los desacuerdos es si se investigará el potencial efecto acumulativo de las fábricas. Ubicadas por su tamaño entre los mayores polos industriales del mundo en la elaboración de pasta de celulosa, las dos plantas estarán separadas apenas por seis kilómetros de distancia, por lo que sus efectos contaminantes se podrían potenciar.

La purga cayó bien

La purga en la Policía Bonaerense, con el pase a retiro de 119 altos jefes, fue bien recibida por la gran mayoría de la población de la provincia (71 por ciento), según un sondeo de la consultora Analogías. Los hombres y los jóvenes son los sectores entre quienes se registró el mayor nivel de respaldo. La encuesta reveló que la población considera que la prioridad para mejorar la fuerza es dar más capacitación y mejorar las academias.

Ceremonia de Hacoaj

Hoy a las 16, en la sede Tigre del Club Náutico Hacoaj, se hará un homenaje a los 29 desaparecidos durante la dictadura relacionados con ese club de la comunidad judía. Se colocará una placa con los nombres de socios y allegados víctimas del terrorismo de Estado, se procederá a plantar un árbol y hablarán el presidente de Hacoaj, Alejandro Filarent, y familiares de las víctimas.

Adiós a la reina

El canciller Jorge Taiana despidió ayer a la reina Beatriz, al príncipe Guillermo y su esposa Máxima Zorreguieta, que terminaron su visita oficial a la Argentina, aunque permanecerán hoy de visita en Purmamarca, Jujuy. "La presencia de la reina fue un paso muy importante para profundizar la relación entre la Argentina y Holanda", sostuvo Taiana.

Cosas viejas de derecha con el cartel en medio de la pelea

El "encuentro técnico" de macristas y seguidores de Sobisch dio divertidas peleas por saber quién será candidato.

El rostro de Mauricio Macri se tensó cuando el locutor presentó a su socio político, el gobernador de Neuquén Jorge Sobisch, como "el próximo presidente de los argentinos". Si bien no se ventilan en público, son conocidas las ambiciones de ambos por ocupar esa candidatura. Sobisch se dio cuenta al momento. Se paró y dijo que la presentación fue "un exceso de cariño y afecto. Nuestro modelo tiene hombres con expectativas, pero queremos llegar a través del diálogo" a una fórmula. "El candidato puede ser él, puedo ser yo, puede ser cualquiera", afirmó Sobisch, ante la coqueta multitud que concurrió a escuchar el panel de "técnicos y profesionales" de centroderecha, plagada de ex funcionarios menemistas y delarruistas. El gran ausente de la jornada fue el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, que mantiene sus serias diferencias con el neuquino.

En el paquete salón de conferencias del Palais Rouge, en Recoleta, en un ambiente pulcro y estilizado propio de una conferencia de ejecutivos, expusieron sobre la estrategia energética los ex secretarios de Energía Daniel Montamat (con Raúl Alfonsín) y Carlos Bastos (con Domingo Cavallo, en su primera gestión), junto al economista Federico Sturzenegger, ex secretario de Política Económica en los primeros tiempos del gobierno de Fernando de la Rúa. También disertaron los ex embajadores menemistas Archibaldo Lanús (Francia) y Diego Guelar (Estados Unidos), junto a Pablo Rojo, que estuvo a cargo de la privatización del Banco Hipotecario. Las alusiones a la "inserción en el mundo", en velada referencia a los '90, fueron permanentes.

A diferencia de Macri, Sobisch se paró para hablar y ensayó una defensa cerrada de los panelistas. "Han sacado hombres y mujeres de la política, simplemente porque no pensaban como el partido de turno, pero sí piensan como el resto del mundo. Cuántos hombres como los que hablaron aquí están hoy desperdiciados. Hombres que aplicaron ideas en la Argentina cuando fuimos importantes", remarcó el gobernador de Neuquén. "Tenemos que construir un espacio para estos hombres que no se base ni en el odio, ni en el resentimiento, ni en seguir mirando al pasado, que tanto daño nos ha hecho", disparó, en referencia a la política de derechos humanos del presidente Néstor Kirchner, y recibió uno de los aplausos más rabiosos de la tarde. "De aquí van a salir los que llegarán a la Casa Rosada", pronosticó Sobisch. Tanto en el macrismo como en las filas del neuquino, se mencionó la posibilidad de internas para definir las candidaturas.

Macri se mantuvo en un discurso más moderado (y estudiado): "Uno va al BID y al Banco Mundial, y encuentra técnicos argentinos a los que el país no les da lugar", se quejó, en línea con Sobisch. "Entre 1913 y 1930, la Argentina tuvo un rumbo compartido por la clase dirigente: una política exterior inteligente en alianza con Inglaterra, que lideraba la economía mundial", destacó. "Con agresión, autoritarismo y aislamiento no vamos a llegar a ningún lado", condenó, también en dirección a Kirchner.

Aunque continúa con su estrategia de seducción para integrar un frente de centroderecha, el empresario no consiguió reunir a López Murphy y a Sobisch en un frente de centroderecha. Ayer fue notoria la ausencia tanto del Bulldog como de las segundas y terceras líneas de Recrear, que están embarcados en un proceso de elecciones internas que comienza hoy y termina el 24 de abril. "Vamos a ser mucho más que dos", prometió Macri para intentar distender la situación. "Nosotros no excluimos a nadie", aportó Sobisch, cauto.

Por su parte, Macri respaldó al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, tras el incendio en el taller de Caballito en el que murieron seis personas, cuatro de ellos niños. "Hay que darle tiempo. No se puede resolver en pocos días la ausencia del Estado de tantos años", consideró Macri.

Informe: W.P.

DyN



Macri casi se atraganta cuando Sobisch fue presentado.
Es que el locutor lo hizo como "el próximo presidente".

Docentes y nervios

"No he cortado del diálogo", se defendió el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, cuando le preguntaron por el conflicto docente en su provincia, que ya lleva cuatro semanas y que culminó el jueves en un violento enfrentamiento entre docentes y dirigentes petroleros, que reclamaban el levantamiento de los cortes de ruta de los maestros. El gremio docente, ATEN, denunció a los atacantes como parte de "la patota de Sobisch" y recordaron que fueron reprimidos por la policía provincial en 2005. "Esto es imposible", respondió Sobisch con una sonrisa nerviosa. "Quien me conoce, sabe de mi experiencia en el manejo de la fuerza", remarcó y deslizó que "alguien está alimentando esos cortes", en dirección al gobierno nacional. Entre molesto y sorprendido, el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri tuvo que defender a su colega. "No estoy en Neuquén, pero tengo que creerle. Es raro eso de que los piquetes se multipliquen como los panes", opinó el empresario. "Son cosas que están montadas y no son reales", sostuvo.

PRIMER DIA DE REUNION DEL ARI EN MAR DEL PLATA

Retiro con Lilita a la cabeza

Hubo desmentidas y cargos electivos cubiertos. Hoy se define una especie de plataforma.

Por M. P.

El lugar elegido –el complejo del hotel Super Resort en las afueras de Mar del Plata– sería perfecto para un retiro espiritual. Mucho verde, edificios con aire inglés cubiertos por enredaderas, habitaciones cómodas y un salón de reuniones apto para todo uso a pocos kilómetros del Casino. Pero el ARI no se reunió para meditar, sino para analizar la actualidad y definir la línea de la agrupación, una tarea que habían postergado hace seis meses. Y las deliberaciones comenzaron ayer por cuestiones organizativas, como la elección de un nuevo miembro de la junta nacional, que encabezará Elsa "Tata" Quiroz, considerada la mano derecha de Carrió. Para hoy queda el tema más importante, la definición del rumbo y la política de alianzas, un tópico que –según fuentes del propio ARI– podría generar posiciones encontradas.

En las últimas semanas, la agrupación que preside Carrió resultó noticia por algunos hechos recientes que fueron amplificados por los medios. Uno fue la supuesta división que habría generado en el partido la forma en la que fue destituido el ex jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "Eso es pasado. Ya fue", minimizó ante *Página/12* un miembro del ARI que, obviamente, es porteño. El otro tema que apareció en los diarios fue el presunto acercamiento que estaría intentando el empresario Mauricio Macri, jefe de PRO. "Estuvo exagerado. Es sólo una relación que tiene Lilita con Gabriela Michetti", aclararon a este diario desde los cuarteles aristas. De hecho, Carrió no se reunió con Macri sino con Michetti, titular del bloque de Compromiso para el Cambio (macrismo) en la Legislatura porteña.

Carrió es abogada, Michetti licenciada en Relaciones Internacionales con especialización en temas económicos. La legisladora porteña estudió en la Universidad del Salvador y estuvo cerca del tan recordado líder de la Democracia Cristiana, Carlos Auyero. Comparada con la mayoría del macrismo, Michetti tiene cierto perfil (muy) moderadamente progresista. Eso la hace la interlocutora habitual de otras fuerzas. Hace una semana y media, Carrió y Michetti se reunieron durante dos horas para analizar el mapa político: allí soñaron con trasladar a la Argentina las características del sistema político chileno y español, basado en un partido de centroizquierda y otro de centroderecha que conviven (últimamente no tanto en España) sin demasiados conflictos. Carrió y Michetti imaginaron a sus fuerzas en los dos polos del escenario.

Aquella charla se reflejará en la exposición que hará hoy Lilita. Cuando llegue el momento del escenario nacional, volverá a sus banderas históricas:

◆ Propondrá la "refundación moral" como una solución imprescindible para cambiar la cultura política que –en su opinión– prevalece en el país.

◆ Avanzará sobre su hipótesis de que el oficialismo en ejercicio del poder está llevando adelante un "patrimonialismo corrupto" usufructuando la estructura del Estado.

◆ Relacionará la situación de la República con la problemática de la distribución del ingreso.

Mientras tanto, entre los demás integrantes del ARI es probable que surja la preocupación por cierta tensión entre la figura carismática de Lilita y la consolidación de una estructura orgánica de la agrupación en las distintas provincias. En relación con ese tema, ayer se completó la grilla de la junta nacional del partido: ese lugar quedó para Carlos López Iglesias, porteño, licenciado en Filosofía y ex director de Greenpeace en el Cono Sur entre 1989 y 1993. Las actividades de la Asamblea partidaria finalizarán con un acto que presidirá Carrió en el salón del hotel. Lilita aprovechará esa ocasión para convocar al próximo Encuentro Nacional, que se hará en Mendoza entre el 27 y 28 de mayo.

DyN



Carrió encabezó la reunión.
Desmentidas sobre el macrismo.

CRONICA DE LOS TERRITORIOS COLOMBIANO

El nuev

De integrar una banda de ladrones y asesinos, Alex
depender de la estructura paramilitar que maneja p
El mismo tiene ahora poder en su zona. A él, los ve
impuestos y él impone las normas. Y decide a quié
o dejar vivir. **Página/12** recorrió el lugar donde la n
impuesta por el paramilitarismo bajó el índice de ho

Página/12
en Colombia

Por Cristian Alarcón
Desde Medellín

Alexis pudo morir como un perro. Baleado en las noches de guerra de la Comuna Nororiental. Ajusticiado por ser miembro de una banda de ladrones y asesinos; eliminado, como cada uno de sus ex compañeros, por una banda mayor que se hizo de su territorio, esas manzanas color ladrillo en la ladera de la montaña. Pero, increíblemente hasta para él, ha sobrevivido. No sólo se puede sentar a contar los muertos que ha visto rodar en sus treinta años, sino que, además, manda. "De esa estación hasta abajo de la cancha mando yo. De ese lado para arriba manda el parcero. El que está en (la cárcel de) Bellavista." Alexis es el nuevo jefe de ese sector próximo a la estación del metro cable. Al mirar hacia el horizonte se ve al funicular salido de una película futurista planeando en silencio sobre la comuna. A salvo de la guerra, Alexis cuenta que sabe más de la muerte que un forense. Y se luce al explicar cómo la ciudad surge de la guerra de narcos, paramilitares, bandas, milicias y guerrilla. Cómo supo escapar y luego pasar al bando enemigo, la nueva lógica de la paz lo tiene como líder. Controla los desmanes y pregunta a los capos si un fulano se ganó la muerte. Es el modelo de administrador territorial del nuevo orden paramilitar. El nuevo orden colombiano.

Llega en jeans y camisa verde. Lo acompaña un hombre negro que lleva, como un amuleto, una carpeta en la mano. Se llama Benjamín Montoya, dice al estirar la mano y apretar fuerte. Nos encaminamos por entre la gente que camina zigzagueante debajo del metro, ese que a unos cuatro pisos sobre el suelo es moderno como pocos y el orgullo de la ciudad, que cada vez siente menos el estigma de la violencia, pero al mismo tiempo vive bajo nuevas condiciones de seguridad, invadida de "paracos", como se le dice a los paramilitares en Colombia entera. En el bar atiende una chica de uniforme ajustado. Se pasea con pericia entre las mesas diminutas de fórmica blanca llenando las copas, cambiando los porrones de cerveza uno tras otro. El ritmo de los parroquianos es sostenido. Escuchan corridos narcos, versiones colombianas de la moda que viene del norte de México. Piden aguardiente. Toman cuatro veces del pequeño vaso y acompañan con otro lleno de agua a la que rocían con jugo de limón y naranja. Alexis tiene movimientos bruscos pero certeros: levanta el vaso, lo eleva lo justo para empinarlo, lo deja con un golpe seco sobre la mesa y luego manipula el limón, lo chupa de una sola vez y lo arroja. Vuelve al vaso con sorbos cortos, como besos de despedida furtiva. Benjamín es su jefe. "Es más que mi padre", exagera.

Es un encuentro de aproximación. Saben quién es el periodista, pero prefieren interrogar primero. Ellos han hecho sus consultas, dicen, con los jefes más jefes, presos en el penal de Bellavista. Hace tiempo que los asuntos de importancia en los barrios se consultan directamente con ellos. Lejos quedaron las escenas de combate de cuando Alexis era miembro de "Los Rambos". La banda intentó conservar su poder pero fue una de las tantas que a lo largo de los últimos cuatro años fue eliminada. Medellín, con dos millones de habitantes, enclavada en el corazón del verde Valle del Aburrá, es la ciudad de la industria y la pujanza. Clanes matriarcales –los describe con saña César Vallejo en sus libros–, familias de migrantes y ochenta mil personas desplazadas por la violencia llegadas de otros puntos de Colombia en conflicto durante los últimos siete años viven en un clima de eterna primavera. La belleza y la intensidad son la marca de la ciudad.

> **Ley:** ***"Ellos si cogen a una persona en falta le dan su pena. Les pegan. Le dan duro. Una falta grave, por ejemplo, es que le vengan a robar al mismo jefe".***

Al mismo tiempo, según información divulgada en el informe "Efectos económicos del desplazamiento forzado en Colombia", de la Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, "en Medellín existen aproximadamente 200 grupos armados ilegales en cuyas filas militan cerca de 9000 jóvenes". "Ante la ausencia del Estado, los grupos armados (pandillas o milicias) son quienes imponen la ley en comunas y barrios", asegura la ONG.

Mandar desde Bellavista

Benjamín lleva la carpeta llena de cartas a la municipalidad. Es él quien maneja algunas relaciones con el gobierno local. Y paralelamente trabaja en la campaña presidencial de Uribe de parte de uno de los tres partidos vinculados al paramilitarismo, el de Carlos Moreno Decaro, de "Dejen jugar al Moreno". En eso le tiene que ayudar Alexis. "Nosotros fuimos a una reunión que se hizo con todos los combos –cuenta Benjamín–. Alexis fue por el suyo. Y ahí arreglamos la paz. Todos tuvieron que ir decidiéndose por la paz, no les quedaba otra. Desde la cárcel, Don Delio los llamó uno por uno. Y cuando los tenía adelante a los líderes de los combos les decía: '¿A usted quién le dio candela?' Ese es Don Delio. El está en Bellavista."

–¿Usted cuánto se queda? Porque él dijo que podría ir a verlo –le preguntan al periodista.

Llevaría por lo menos dos semanas hacer el trámite. Pero a estas alturas de la legalización de lo ilegal sería posible sentarse ante el capo y hablar con él como con un líder legítimo.

La ciudad vive un proceso de pacificación que se puede constatar en las cifras: los homicidios pasaron de tres mil a 700 por año. El proceso es un complejo ajedrez en el que, por un lado, los crímenes en ciudades como Medellín bajan, pero al mismo ritmo que el control paralegal de los territorios. María, la esposa de Alexis, embarazada de casi nueve meses, vivió el proceso como nadie. En aquella época, cuando el conflicto urbano recrudeció por la lucha entre las bandas, ellos se dejaban llevar por el apasionado romance entre una señora de su ca-

"Se mata según como paguen"

Por C. A.

–¿Cómo sé si puedo o no caminar por la comuna? –pregunta **Página/12** a los hombres de la banda de Los Triana conectados con el paramilitarismo.

–Ahora acá no se puede matar forasteros porque sí. Para matarlo a usted tienen que pedir permiso –contesta el jefe.

El día que este cronista camina por el lugar todavía se comenta la muerte del último caído. Era un amigo de la casa de Alexis, un prestamista que solía visitarlos. "El sábado lo mataron por cuatro millones de pesos", cuentan.

–¿Cómo se decide una muerte?

–El que quiera matar a alguien tiene que pedir luz verde –cuenta María, la esposa de Alexis–. Le dicen: "Necesitamos matar a tal persona". El dice: "¿Por qué?" Entonces tiene que marcarle al duro de la cárcel –el jefe "paraco"– para ver si esa persona puede ser matada o no. Primero se investiga. Mandan su gente. Y dicen, sí, pueden. Por ejemplo, si me robaron, pago para que lo maten. Hay gente que cobra mucho, de un millón (500 dólares) a siete millones (3500 dólares). Al amigo éste que apareció el sábado lo torturaron mucho. Le quemaron la cara. Le sacaron las uñas. A veces son con mucha saña, según cómo el otro pague.

Los números de la paradoja

Descenso en la cantidad de homicidios en Medellín

1991	**380** cada cien mil habitantes
2002	**170** cada cien mil habitantes
2003	**98** cada cien mil habitantes
2004	**58** cada cien mil habitantes
2005	**37** cada cien mil habitantes

Las cifras en Argentina

2005	**34** cada cien mil habitantes

Cristian Alarcón

CRONICA DE LOS TERRITORIOS COLOMBIANOS DOMINADOS POR EL PODER PARAMILITAR

El nuevo orden

De integrar una banda de ladrones y asesinos, Alexis pasó a depender de la estructura paramilitar que maneja pueblos enteros. El mismo tiene ahora poder en su zona. A él, los vecinos le pagan impuestos y él impone las normas. Y decide a quién se puede matar o dejar vivir. **Página/12** recorrió el lugar donde la nueva legalidad impuesta por el paramilitarismo bajó el índice de homicidios.

Alexis, junto a uno de sus hermanos, en su casa de Medellín.

Página/12
en Colombia

Por Cristian Alarcón
Desde Medellín

Alexis pudo morir como un perro. Baleado en las noches de guerra de la Comuna Nororiental. Ajusticiado por ser miembro de una banda de ladrones y asesinos; eliminado, como cada uno de sus ex compañeros, por una banda mayor que se hizo de su territorio, esas manzanas color ladrillo en la ladera de la montaña. Pero, increíblemente hasta para él, ha sobrevivido. No sólo se puede sentar a contar los muertos que ha visto rodar en sus treinta años, sino que, además, manda. "De esa estación hasta abajo de la cancha mando yo. De ese lado para arriba manda el parcero. El que está en (la cárcel de) Bellavista." Alexis es el nuevo jefe de ese sector próximo a la estación del metro cable. Al mirar hacia el horizonte se ve al funicular salido de una película futurista planeando en silencio sobre la comuna. A salvo de la guerra, Alexis cuenta que sabe más de la muerte que un forense. Y se luce al explicar cómo la ciudad surge de la guerra de narcos, paramilitares, bandas, milicias y guerrilla. Cómo supo escapar y luego pasar al bando enemigo, la nueva lógica de la paz lo tiene como líder. Controla los desmanes y pregunta a los capos si un fulano se ganó la muerte. Es el modelo de administrador territorial del nuevo orden paramilitar. El nuevo orden colombiano.

Llega en jeans y camisa verde. Lo acompaña un hombre negro que lleva, como un amuleto, una carpeta en la mano. Se llama Benjamín Montoya, dice al estirar la mano y apretar fuerte. Nos encaminamos por entre la gente que camina zigzagueante debajo del metro, ese que a unos cuatro pisos sobre el suelo es moderno como pocos y el orgullo de la ciudad, que cada vez siente menos el estigma de la violencia, pero al mismo tiempo vive bajo nuevas condiciones de seguridad, invadida de "paracos", como se le dice a los paramilitares en Colombia entera. En el bar atiende una chica de uniforme ajustado. Se pasea con pericia entre las mesas diminutas de fórmica blanca llenando las copas, cambiando los porrones de cerveza uno tras otro. El ritmo de los parroquianos es sostenido. Escuchan corridos narcos, versiones colombianas de la moda que viene del norte de México. Piden aguardiente. Toman cuatro veces del pequeño vaso y acompañan con otro lleno de agua a la que rocían con jugo de limón y naranja. Alexis tiene movimientos bruscos pero certeros: levanta el vaso, lo eleva lo justo para empinarlo, lo deja con un golpe seco sobre la mesa y luego manipula el limón, lo chupa de una sola vez y lo arroja. Vuelve al vaso con sorbos cortos, como besos de despedida furtiva. Benjamín es su jefe. "Es más que mi padre", exagera.

Es un encuentro de aproximación. Saben quién es el periodista, pero prefieren interrogar primero. Ellos han hecho sus consultas, dicen, con los jefes más jefes, presos en el penal de Bellavista. Hace tiempo que los asuntos de importancia en los barrios se consultan directamente con ellos. Lejos quedaron las escenas de combate de cuando Alexis era miembro de "Los Rambos". La banda intentó conservar su poder pero fue una de las tantas que a lo largo de los últimos cuatro años fue eliminada. Medellín, con dos millones de habitantes, enclavada en el corazón del verde Valle del Aburrá, es la ciudad de la industria y la pujanza. Clanes matriarcales –los describe con saña César Vallejo en sus libros–, familias de migrantes y ochenta mil personas desplazadas por la violencia llegadas de otros puntos de Colombia en conflicto durante los últimos siete años viven en un clima de eterna primavera. La belleza y la intensidad son la marca de la ciudad.

> **Ley:** ***"Ellos si cogen a una persona en falta le dan su pena. Les pegan. Le dan duro. Una falta grave, por ejemplo, es que le vengan a robar al mismo jefe".***

Al mismo tiempo, según información divulgada en el informe "Efectos económicos del desplazamiento forzado en Colombia", de la Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, "en Medellín existen aproximadamente 200 grupos armados ilegales en cuyas filas militan cerca de 9000 jóvenes". "Ante la ausencia del Estado, los grupos armados (pandillas o milicias) son quienes imponen la ley en comunas y barrios", asegura la ONG.

"Se mata según como paguen"

Por C. A.

–¿Cómo sé si puedo o no caminar por la comuna? –pregunta **Página/12** a los hombres de la banda de Los Triana conectados con el paramilitarismo.

–Ahora acá no se puede matar forasteros porque sí. Para matarlo a usted tienen que pedir permiso –contesta el jefe.

El día que este cronista camina por el lugar todavía se comenta la muerte del último caído. Era un amigo de la casa de Alexis, un prestamista que solía visitarlos. "El sábado lo mataron por cuatro millones de pesos", cuentan.

–¿Cómo se decide una muerte?

–El que quiera matar a alguien tiene que pedir luz verde –cuenta María, la esposa de Alexis–. Le dicen: "Necesitamos matar a tal persona". El dice: "¿Por qué?" Entonces tiene que marcarle al duro de la cárcel –el jefe "paraco"– para ver si esa persona puede ser matada o no. Primero se investiga. Mandan su gente. Y dicen, sí, pueden. Por ejemplo, si me robaron, pago para que lo maten. Hay gente que cobra mucho, de un millón (500 dólares) a siete millones (3500 dólares). Al amigo éste que apareció el sábado lo torturaron mucho. Le quemaron la cara. Le sacaron las uñas. A veces son con mucha saña, según cómo el otro pague.

Mandar desde Bellavista

Benjamín lleva la carpeta llena de cartas a la municipalidad. Es él quien maneja algunas relaciones con el gobierno local. Y paralelamente trabaja en la campaña presidencial de Uribe de parte de uno de los tres partidos vinculados al paramilitarismo, el de Carlos Moreno Decaro, de "Dejen jugar al Moreno". En eso le tiene que ayudar Alexis. "Nosotros fuimos a una reunión que se hizo con todos los combos –cuenta Benjamín–. Alexis fue por el suyo. Y ahí arreglamos la paz. Todos tuvieron que ir decidiéndose por la paz, no les quedaba otra. Desde la cárcel, Don Delio los llamó uno por uno. Y cuando los tenía adelante a los líderes de los combos les decía: '¿A usted quién le dio candela?' Ese es Don Delio. El está en Bellavista."

–¿Usted cuánto se queda? Porque él dijo que podría ir a verlo –le preguntan al periodista.

Llevaría por lo menos dos semanas hacer el trámite. Pero a estas alturas de la legalización de lo ilegal sería posible sentarse ante el capo y hablar con él como con un líder legítimo.

La ciudad vive un proceso de pacificación que se puede constatar en las cifras: los homicidios pasaron de tres mil a 700 por año. El proceso es un complejo ajedrez en el que, por un lado, los crímenes en ciudades como Medellín bajan, pero al mismo ritmo que el control paralegal de los territorios. María, la esposa de Alexis, embarazada de casi nueve meses, vivió el proceso como nadie. En aquella época, cuando el conflicto urbano recrudeció por la lucha entre las bandas, ellos se dejaban llevar por el apasionado romance entre una señora de su casa, de la parte alta de la comuna, y un joven empleado de su taller de zapatos, de más abajo. "Que Alexis esté vivo es un milagro de mi Dios. El se subió hasta allá arriba con su arma. Yo no podía bajar. Decían que él era un 'carro', que trasladaba información. Alexis cogía las armas y era boleando de lado a lado, sin descanso", recuerda María sentada en un sillón de flores amarillas. En la casa, un primer piso sobre la calle que sirve de terminal de una línea de ómnibus, las paredes son verde agua, celestes y lilas. El piso de cemento crudo y limpio. Cuando los descubrieron en unas vacaciones clandestinas, ella perdió a su familia y su microempresa. Al poco tiempo quedó embarazada de las gemelas. Ahora las niñas llegan del jardín. Son idénticas y hermosas. En el cuarto frente a una caricatura de la Mona Lisa fumando un "vareto" de marihuana, ellas cuelgan sus dibujos.

Los números de la paradoja

Descenso en la cantidad de homicidios en Medellín

1991	**380** cada cien mil habitantes
2002	**170** cada cien mil habitantes
2003	**98** cada cien mil habitantes
2004	**58** cada cien mil habitantes
2005	**37** cada cien mil habitantes
Las cifras en Argentina	
2005	**34** cada cien mil habitantes

Durante el embarazo de las niñas fue cuando atacaron la casa. "Nos tocaba meternos debajo de la cama, en el baño", recuerda. Los hombres de la casa, Alexis y sus hermanos Carlos y Claudio, recuerdan con reconstrucción de escena. Carlos, un actor callejero recién salido de la cárcel después de pagar un homicidio y al tanto de las tareas menores del grupo para los políticos en campaña, se tira contra una pared, salta contra la otra y relata la guerra como si fuera un partido de fútbol. "Hubo dos noches en que nos daban candela desde allá abajo (salta), de allá (se arrincona contra el otro lado), de la esquina (dispara con un rifle imaginario). Las mujeres y los chicos encerrados en el baño (en el corazón de la casa). Uno aquí parado, dos allá arriba (por el techo de la casa)." Lo que más lamentan los tres es que la guerra terminara de llevarse a la abuela que los crió. "Mi mamá nos dejó abandonados cuando yo tenía 12 años, Carlos siete, los otros cinco y tres. Mi mamita –así le dice a la abuela– nos crió y tuvimos que verla decaer mientras nosotros estábamos de bala", dice Alexis.

Aprendiendo colombiano

- **Combo:** banda o pandilla.
- **Paisa:** habitante de Antioquia, el Departamento del que Medellín es capital.
- **Paracos:** paramilitares.
- **Parcero:** amigo. Compinche.
- **Bellavista:** cárcel de Medellín.

De Rambo a Los Triana

María termina de configurar el territorio y su devenir hacia este nuevo orden en el que a Alexis le toca "gestionar lo paralegal", como lo llama la antropóloga mexicana Rossana Reguillo en sus últimos ensayos. "El hambre era muy fuerte, porque no había forma de tener empleo por la misma violencia. Acá no nos podíamos mover, podíamos ir de donde usted bajó hasta la carnicería. Alexis era de los Rambos. Ellos como combo nacieron hace mucho tiempo. El recién se fue a juntar con Los Triana cuando acorralaron en la casa a todos, que mataron a tres. Rambo existía, era familia de Alexis y el jefe total. Era de treinta y tantos años. Desde ahí es que empezaron a coger esto Los Triana." Desde 2001, señala Jesús Balbín a **Página/12** en las oficinas blindadas –tras las bombas de la década del 90– de la ONG Instituto Popular de Capacitación, "los paramilitares actúan a través de las bandas, que crecieron paralelas al fenómeno del narcotráfico. A algunas las someten a las fuerza, y a otras las coptan, como a Los Triana".

Los Triana –300 hombres en toda la zona nororiental– se suman entonces al Bloque Cacique Nutibara, triunfante en su guerra contra el Bloque Metro, dos facciones del paramilitarismo colombiano. En 2002 los jefes del Nutibara aseguraban que ejercían control sobre el 70 por ciento de la ciudad. Y que hoy mismo controlan el 80 por ciento de las bandas. A pesar de que más de 800 paramilitares entregaron las armas en el marco de un proceso de "desmovilización" y se reinsertaron en la vida civil, "no es explicable para el ciudadano corriente que, mientras eso pasa, aparezcan otros cobrando *vacunas* –el impuesto ilegal que todo lo que existe paga a los líderes como Alexis– y ejerciendo el control de los barrios", dice Balbín.

Vacunas y muertes

Cuando Los Triana eliminaron a su banda, Alexis se escondió en un hotel del centro que pagó la municipalidad, dice. Vio la muerte de cerca pero le pasó raspando. "Yo estaba en la puerta de mi casa con un man que me vino a avisar que me buscaban para darme, cuando dos manes se le vinieron de abajo y ¡pan!, ¡pan!; veo que el man cae, con nueve tiros, y corro entre las balas por la escalera de la casa, con esos manes atrás, cuando siento algo en el brazo, y la sangre. Desde arriba, miro por la ventana, y lo veo al otro. 'Está muerto', pensé. Pero no. El huevón ese sí que vive. Está tuerto, cojea, quedó medio maluco, pero vive." Alexis muestra la marca del tiro en el brazo. El también vive para contarlo. Se fue del barrio, pero al regresar fue otro lazo familiar el que lo reconcilió con sus viejos enemigos. Es un Triana al que le dice "el parcero", que en Medellín es compinche, compadre. El le mostró las reglas que debe hacer cumplir.

María las repasa: "Se cobra la vacuna –el impuesto al transporte y los comercios–. Aquí él no acosa a la gente. Lo que le puedan dar. En otras partes es con un libro en mano. El acá no puede dejar robar, ni que se tiren al vicio –que fumen marihuana, por ejemplo– por la calle. Ellos (Alexis y su grupo) si cogen a una persona en falta le dan su pena. Les pegan. Le dan duro. Una falta grave, por ejemplo, es que le vengan a robar al mismo jefe. Esos, 'fueron de raspón', los arrastran para otro lado y los tiran por allá, en las cañadas. El que quiera que se mate a alguien tiene que decirle a Alexis, y él consultarlo en la cárcel" (*ver aparte*).

Alexis vuelve de la calle. Lo tuvieron toda la mañana en diligencias con los candidatos de Uribe. "¡Me pasó 18 mil maricas pesos! De puro corazón no le voy a trabajar a estos hijoputas!", maldice y cuenta los menos de diez dólares que le dieron junto a una pila de boletas de afiliación al partido del Moreno. María prepara el almuerzo sólo para él y el cronista. En la casa es todo el dinero que hay. No han podido comprar los útiles para las niñas. No han podido terminar el departamento de dos piezas queintentan levantar arriba para ya no vivir hacinados. Resulta paradójico el poder que tiene Alexis en su área y la pobreza en que vive al ser solo un eslabón de la cadena ilegal. Hoy, por ejemplo, después de pasar con las fichas, tiene que mediar con un vecino que por pagar vacuna se cree con derecho a protestar demasiado porque le robaron una bicicleta. Ya apretaron, sus muchachos, al chico de diez que se la llevó. Consideran que la situación está saldada. Si el hombre sigue quejándose terminará mal.

> **Vida:** ***"Sinceramente es la etapa mejor que he tenido en la vida. Tengo un poco de poder. A pesar de que esté tan berraco, al menos consigo pa'la comida".***

–¿Qué pasa con los recuerdos de la guerra?

–Nos ponemos a veces a hablar y a beber y a beber, por las noches cuando no podemos dormir. A usted inspirado le salen las lágrimas del alma, huevón. Eso lo lleva uno siempre en la mente, en el corazón, huevón. Cuando está uno triste, se emborracha uno y llora, huevón.

–¿Y qué le parece el presente?

–Estoy pasando bien. Sinceramente es la etapa mejor que he tenido en la vida. Tengo un poco de poder. A pesar de que esté tan berraco, al menos consigo pa'la comida.

"Se apropian de las rentas"

Por C. A.

"Debemos reconocer logros del gobierno local en seguridad y convivencia porque los homicidios bajaron. Pero partimos de la hipótesis de que no ha habido entrega de armas y no se ha desmontado la estructura paramilitar. Todavía están operando. Siguen asesinando a quienes no comparten el proyecto paramilitar. Siguen las extorsiones. Siguen teniendo el control del territorio y por lo tanto de las actividades ilegales", le dice a **Página/12** Jesús Balbín, investigador del Instituto Popular de Capacitación (IPC).

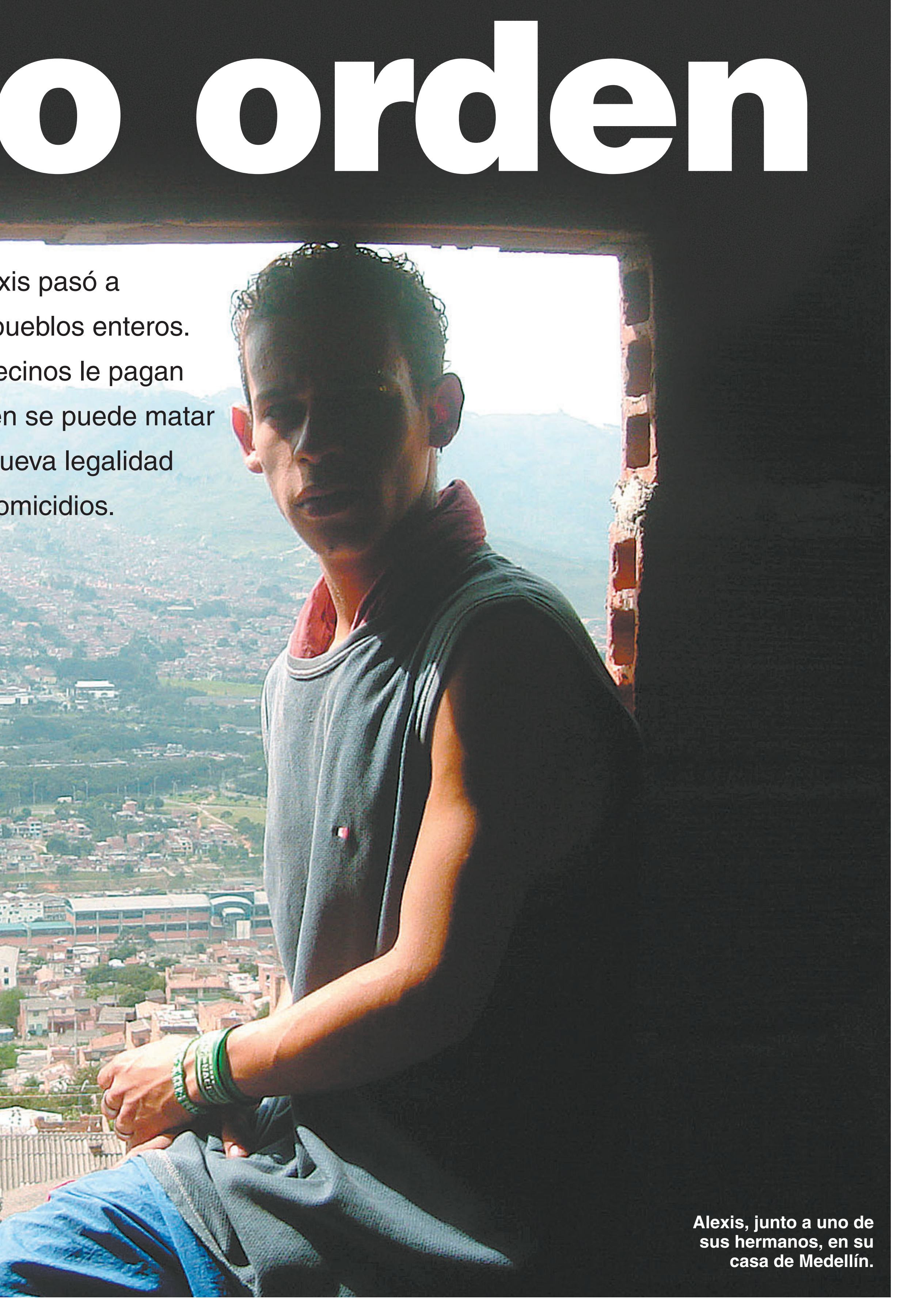
El diagnóstico coincide con lo que expone el investigador Gustavo Duncan en *La infiltración urbana de los señores de la guerra*. "Las redes mafiosas encontraron asidero en los barrios marginales de las grandes ciudades, donde habita la población urbana que no recibe los servicios del Estado o que los recibe incompletos. Esta población está formada por individuos recurrentemente excluidos y desplazados de áreas violentas. Las redes de los grupos paramilitares aprovecharon la debilidad del Estado para apropiarse de las rentas, al tener el dominio de estas comunidades, a cambio de protección. Cobran impuestos –vacunas– a todas las actividades económicas que se llevan a cabo."

Cristian Alarcón

OS DOMINADOS POR EL PODER PARAMILITAR

o orden

xis pasó a
pueblos enteros.
ecinos le pagan
en se puede matar
ueva legalidad
omicidios.



Alexis, junto a uno de sus hermanos, en su casa de Medellín.

sa, de la parte alta de la comuna, y un joven empleado de su taller de zapatos, de más abajo. "Que Alexis esté vivo es un milagro de mi Dios. El se subió hasta allá arriba con su arma. Yo no podía bajar. Decían que él era un 'carro', que trasladaba información. Alexis cogía las armas y era boleando de lado a lado, sin descanso", recuerda María sentada en un sillón de flores amarillas. En la casa, un primer piso sobre la calle que sirve de terminal de una línea de ómnibus, las paredes son verde agua, celestes y lilas. El piso de cemento crudo y limpio. Cuando los descubrieron en unas vacaciones clandestinas, ella perdió a su familia y su microempresa. Al poco tiempo quedó embarazada de las gemelas. Ahora las niñas llegan del jardín. Son idénticas y hermosas. En el cuarto frente a una caricatura de la Mona Lisa fumando un "vareto" de marihuana, ellas cuelgan sus dibujos.

Durante el embarazo de las niñas fue cuando atacaron la casa. "Nos tocaba meternos debajo de la cama, en el baño", recuerda. Los hombres de la casa, Alexis y sus hermanos Carlos y Claudio, recuerdan con reconstrucción de escena. Carlos, un actor callejero recién salido de la cárcel después de pagar un homicidio y al tanto de las tareas menores del grupo para los políticos en campaña, se tira contra una pared, salta contra la otra y relata la guerra como si fuera un partido de fútbol. "Hubo dos noches en que nos daban candela desde allá abajo (salta), de allá (se arrincona contra el otro lado), de la esquina (dispara con un rifle imaginario). Las mujeres y los chicos encerrados en el baño (en el corazón de la casa). Uno aquí parado, dos allá arriba (por el techo de la casa)." Lo que más lamentan los tres es que la guerra terminara de llevarse a la abuela que los crió. "Mi mamá nos dejó abandonados cuando yo tenía 12 años, Carlos siete, los otros cinco y tres. Mi mamita –así le dice a la abuela– nos crió y tuvimos que verla decaer mientras nosotros estábamos de bala", dice Alexis.

Aprendiendo colombiano

◆ **Combo:** banda o pandilla.
◆ **Paisa:** habitante de Antioquia, el Departamento del que Medellín es capital.
◆ **Paracos:** paramilitares.
◆ **Parcero:** amigo. Compinche.
◆ **Bellavista:** cárcel de Medellín.

De Rambo a Los Triana

María termina de configurar el territorio y su devenir hacia este nuevo orden en el que a Alexis le toca "gestionar lo paralegal", como lo llama la antropóloga mexicana Rossana Reguillo en sus últimos ensayos. "El hambre era muy fuerte, porque no había forma de tener empleo por la misma violencia. Acá no nos podíamos mover, podíamos ir de donde usted bajó hasta la carnicería. Alexis era de los Rambos. Ellos como combo nacieron hace mucho tiempo. El recién se fue a juntar con Los Triana cuando acorralaron en la casa a todos, que mataron a tres. Rambo existía, era familia de Alexis y el jefe total. Era de treinta y tantos años. Desde ahí es que empezaron a coger esto Los Triana." Desde 2001, señala Jesús Balbín a **Página/12** en las oficinas blindadas –tras las bombas de la década del 90– de la ONG Instituto Popular de Capacitación, "los paramilitares actúan a través de las bandas, que crecieron paralelas al fenómeno del narcotráfico. A algunas las someten a las fuerza, y a otras las coptan, como a Los Triana".

Los Triana –300 hombres en toda la zona nororiental– se suman entonces al Bloque Cacique Nutibara, triunfante en su guerra contra el Bloque Metro, dos facciones del paramilitarismo colombiano. En 2002 los jefes del Nutibara aseguraban que ejercían control sobre el 70 por ciento de la ciudad. Y que hoy mismo controlan el 80 por ciento de las bandas. A pesar de que más de 800 paramilitares entregaron las armas en el marco de un proceso de "desmovilización" y se reinsertaron en la vida civil, "no es explicable para el ciudadano corriente que, mientras eso pasa, aparezcan otros cobrando *vacunas* –el impuesto ilegal que todo lo que existe paga a los líderes como Alexis– y ejerciendo el control de los barrios", dice Balbín.

Vacunas y muertes

Cuando Los Triana eliminaron a su banda, Alexis se escondió en un hotel del centro que pagó la municipalidad, dice. Vio la muerte de cerca pero le pasó raspando. "Yo estaba en la puerta de mi casa con un man que me vino a avisar que me buscaban para darme, cuando dos manes se le vinieron de abajo y ¡pan!, ¡pan!; veo que el man cae, con nueve tiros, y corro entre las balas por la escalera de la casa, con esos manes atrás, cuando siento algo en el brazo, y la sangre. Desde arriba, miro por la ventana, y lo veo al otro. 'Está muerto', pensé. Pero no. El huevón ese sí que vive. Está tuerto, cojea, quedó medio maluco, pero vive." Alexis muestra la marca del tiro en el brazo. El también vive para contarlo. Se fue del barrio, pero al regresar fue otro lazo familiar el que lo reconcilió con sus viejos enemigos. Es un Triana al que le dice "el parcero", que en Medellín es compinche, compadre. El le mostró las reglas que debe hacer cumplir.

María las repasa: "Se cobra la vacuna –el impuesto al transporte y los comercios–. Aquí él no acosa a la gente. Lo que le puedan dar. En otras partes es con un libro en mano. El acá no puede dejar robar, ni que se tiren al vicio –que fumen marihuana, por ejemplo– por la calle. Ellos (Alexis y su grupo) si cogen a una persona en falta le dan su pena. Les pegan. Le dan duro. Una falta grave, por ejemplo, es que le vengan a robar al mismo jefe. Esos, 'fueron de raspón', los arrastran para otro lado y los tiran por allá, en las cañadas. El que quiera que se mate a alguien tiene que decirle a Alexis, y él consultarlo en la cárcel" (*ver aparte*).

Alexis vuelve de la calle. Lo tuvieron toda la mañana en diligencias con los candidatos de Uribe. "¡Me pasó 18 mil maricas pesos! De puro corazón no le voy a trabajar a estos hijoputas!", maldice y cuenta los menos de diez dólares que le dieron junto a una pila de boletas de afiliación al partido del Moreno. María prepara el almuerzo sólo para él y el cronista. En la casa es todo el dinero que hay. No han podido comprar los útiles para las niñas. No han podido terminar el departamento de dos piezas queintentan levantar arriba para ya no vivir hacinados. Resulta paradójico el poder que tiene Alexis en su área y la pobreza en que vive al ser solo un eslabón de la cadena ilegal. Hoy, por ejemplo, después de pasar con las fichas, tiene que mediar con un vecino que por pagar vacuna se cree con derecho a protestar demasiado porque le robaron una bicicleta. Ya apretaron, sus muchachos, al chico de diez que se la llevó. Consideran que la situación está saldada. Si el hombre sigue quejándose terminará mal.

> **Vida:** ***"Sinceramente es la etapa mejor que he tenido en la vida. Tengo un poco de poder. A pesar de que esté tan berraco, al menos consigo pa'la comida".***

–¿Qué pasa con los recuerdos de la guerra?

–Nos ponemos a veces a hablar y a beber y a beber, por las noches cuando no podemos dormir. A usted inspirado le salen las lágrimas del alma, huevón. Eso lo lleva uno siempre en la mente, en el corazón, huevón. Cuando está uno triste, se emborracha uno y llora, huevón.

–¿Y qué le parece el presente?

–Estoy pasando bien. Sinceramente es la etapa mejor que he tenido en la vida. Tengo un poco de poder. A pesar de que esté tan berraco, al menos consigo pa'la comida.

"Se apropian de las rentas"

Por C. A.

"Debemos reconocer logros del gobierno local en seguridad y convivencia porque los homicidios bajaron. Pero partimos de la hipótesis de que no ha habido entrega de armas y no se ha desmontado la estructura paramilitar. Todavía están operando. Siguen asesinando a quienes no comparten el proyecto paramilitar. Siguen las extorsiones. Siguen teniendo el control del territorio y por lo tanto de las actividades ilegales", le dice a **Página/12** Jesús Balbín, investigador del Instituto Popular de Capacitación (IPC).

El diagnóstico coincide con lo que expone el investigador Gustavo Duncan en *La infiltración urbana de los señores de la guerra*. "Las redes mafiosas encontraron asidero en los barrios marginales de las grandes ciudades, donde habita la población urbana que no recibe los servicios del Estado o que los recibe incompletos. Esta población está formada por individuos recurrentemente excluidos y desplazados de áreas violentas. Las redes de los grupos paramilitares aprovecharon la debilidad del Estado para apropiarse de las rentas, al tener el dominio de estas comunidades, a cambio de protección. Cobran impuestos –vacunas– a todas las actividades económicas que se llevan a cabo."

OPINION

Por Edgardo Esteban *

Salir de los silencios

"Eduardo Estabani" y no Edgardo Esteban es el nombre que tengo en el monumento de homenaje a todos los que fuimos a Malvinas en la unidad en donde hice el servicio militar en Córdoba. Es un castigo por haber tratado de decir mi verdad, sobre el horror de la guerra que tenía adentro, me atormentaba y no me dejaba vivir. Dicen que mi nombre no puede estar escrito en el mármol por haber roto el pacto de silencio que se nos trató de imponer desde los días posteriores a la guerra.

Durante muchos años las historias de Malvinas estaban escondidas, no se podía hablar y era mejor esconder el dolor. Parecía que únicamente debíamos hablar de la gesta, como si lo humano no importara ya que éramos héroes, soldaditos de plomo que resistíamos a todo, hasta la marginación y el olvido. Pero siento que algo cambió, no hay una sola historia oficial y somos muchos los soldados que queremos gritar lo que nos pasó, tratando de rescatar esas parte humana de la guerra, mostrando sin vergüenza las secuelas que nos dejó, explorando esas lastimaduras abiertas bajo las bombas, cuando esperábamos ese minuto final, el de la muerte, con 18 o 19 años. Quedamos con una gran cicatriz en el cuerpo y en el alma que perdurará hasta el último día de nuestras vidas.

Al finalizar la guerra, hubo una política inmediata de desmalvinización. Los militares nos hicieron firmar a todos los soldados una declaración jurada. Trataron de hacernos callar las atrocidades que padecimos en la guerra. A partir de ese momento, nuestro futuro se convirtió en confusión y para muchos, no tenía sentido vivir. Ese silencio nos dejó muy solos y en 350 casos derivó en suicidios de los que nadie se hace responsable. La crueldad con que nos trataron, hasta estaquear a la propia tropa en el medio de la turba mojada de las islas, se convirtió en parte de una rutina que lamentablemente, aún existe en el código militar, como "calabozo de campaña". Para muchos se convirtió en una pesadilla, en una cruz que los acompaña día a día. Sumado a eso, hubo una sociedad que pasó de la reivindicación y la euforia al olvido y a la discriminación. De ser los héroes pasamos a ser marginales: algo tendrán, son los loquitos de la guerra.

Ni los organismos de derechos humanos se dieron cuenta de que nosotros también fuimos "víctimas" de la dictadura y las estructuras militares intentaron absorber a los soldados para tapar sus culpas. Sumado a eso, no hubo políticas de Estado para nuestra reinserción, ni implementación de tratamientos psicológicos, psiquiátricos y médicos para nosotros y para el grupo familiar. Según un trabajo realizado por el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas de La Plata, el 28 por ciento de los soldados que estuvimos en el conflicto bélico tiene la idea recurrente de suicidio, mientras que un 10 por ciento reconoce que tuvo intentos de suicidio en una o en más ocasiones.

La dictadura usó Malvinas para tratar de perpetuarse en el poder. En 1982 el régimen militar estaba en crisis y tocó una fibra muy sensible para los argentinos que hizo posible esa concurrencia a Plaza de Mayo, para apoyar la guerra. Se habían apropiado de una causa nacional muy arraigada entre el pueblo argentino y demostraron no estar preparados para defenderla. Debemos rescatar nuevamente el Informe Rattenbach, que llevó a una investigación confidencial sobre la conducción política de las Fuerzas Armadas en Malvinas, presentando conclusiones contundentes sobre los aspectos estratégico-militares, determinando responsabilidades y condenando a los altos mandos, como a Leopoldo Galtieri y al gobernador militar de las islas, Mario Benjamín Menéndez.

Cuando volvimos, los militares nos escondieron por varios días en los cuarteles, en donde recibí muchas cartas diciendo que cuando retornara de la guerra me iban a hacer un gran recibimiento, como a un héroe. Imaginaba que cuando pisara las calles de Haedo iban a estar todos mis amigos, familiares, vecinos, conocidos. Pensé que cortarían la calle y pondrían pasacalles. Pero fue muy distinto y seguramente similar al recibimiento que tuvieron la gran mayoría de los soldados. En la noche fría del 25 de junio de 1982 sólo me esperaba un perro ladrando, una luz blanca y mi mamá, nadie más. Pasó muy rápido la euforia triunfalista de guerra y todos quisieron olvidar la derrota, menos los chicos de la guerra.


Télam

Hoy se proyecta *Iluminados por el fuego* en el Monumento a la Bandera en Rosario y siento que es el final de un camino, una revancha a ese oscuro recibimiento que tuvimos. Nos decían los mismos oficiales que nos humillaban que no existe el frío, no existe el hambre, sólo Dios y la Patria. Siguen negando la verdad, no quieren hacer una autocrítica ni pedir perdón, pero ya no se puede esconder esta parte de nuestra triste historia. El tiempo pasa y las heridas siguen abiertas. Como dice el querido León Gieco, "todo está clavado en la memoria, espina de la vida y de la historia". Para poder cicatrizar esas heridas, no debemos olvidar los que nos pasó.

* *Periodista y escritor del libro y coguionista del guión de la película* Iluminados por el fuego.

ESCRACHE



"Menéndez, en tu nombre repudiamos a todos los cobardes que no se hicieron y no se hacen cargo de tantas muertes y de la traición", dijo Rodolfo Merlino, el titular del Centro de Ex Combatientes de Malvinas de La Plata, que ayer encabezó el escrache al ex gobernador militar de la isla, Mario Benjamín Menéndez, un día antes de que se conmemore el inicio de la guerra. Los veteranos marcharon con antorchas y cruces blancas con los nombres de los caídos hasta el frente del domicilio de Menéndez, en Arcos al 1500, donde reclamaron juicio y castigo para los responsables de la guerra y le pidieron al presidente Néstor Kirchner que Menéndez no siguiera cobrando por Anses una pensión honorífica como ex combatiente. "Le pedimos al Presidente que revise el decreto 886/05. Estamos de acuerdo con su política de derechos humanos, pero esto no nos cierra", sostuvo Ernesto Alonso, otro de los ex veteranos.

El decreto excluye a los que estén condenados por crímenes de lesa humanidad, pero como Menéndez no tiene ninguna condena judicial, puede cobrarlo. "Hasta Astiz lo puede cobrar", graficó Alonso. "Menéndez es uno de los máximos responsables de lo que pasó en Mal-

ACTOS POR LOS

Recordar

Los actos por los 24 años de la guerra de Malvinas se extenderán hoy por todo el país. El presidente Néstor Kirchner pronunciará a las 11 un discurso en el acto oficial en la Brigada Aérea de El Palomar. En la mayoría de las provincias, los gobernadores encabezarán un acto oficial en homenaje a los 649 caídos. En Luján, se despedirá a la imagen peregrina de la Virgen, que viajará hacia las islas Malvinas por todo el país. En el Monumento de la Bandera de Rosario se proyectará a las 18 la película *Iluminados por el fuego* y hablarán su director, Tristán Bauer, el guionista y ex veterano Edgardo Esteban.

DE LOS VETERANOS DE MALVINAS A MARIO BENJAMIN MENENDEZ

vos repudiamos a cobardes”

Los ex combatientes de La Plata llegaron a la capital para escrachar al ex gobernador militar de las islas durante la guerra. Hubo discursos y cuestionamientos profundos, pero no consignas ni pintadas en la casa.

Bernardino Avila



El escrache fue en Arcos al 1500, donde vive el ex gobernador.
Llevaron cruces blancas con nombres de caídos, como las de Darwin.

vinas. No se hace cargo de nada, pero es necesario realizar un juicio por Malvinas y los responsables de las atrocidades que se cometieron contra los soldados deberían cumplir una condena”, remarcó.

Unos cien veteranos, acompañados por amigos, familiares y dirigentes de derechos humanos –entre los que se encontraba el nieto recuperado Juan Cabandié, que habló en el acto de la ESMA en 2004– llegaron al domicilio de Menéndez encabezados por cuatro estandartes blancos, que decían “Por la memoria, la verdad, la justicia y soberanía” y una bandera argentina. Muchos traían carteles sobre el dictador Leopoldo Galtieri y de Menéndez, además de las antorchas y las cruces blancas, similares a las que se encuentran en el cementerio argentino de Darwin. Cada una tenía el nombre de uno de los caídos en la guerra.

Frente a una fuerte custodia policial, que montó un vallado, Merlino leyó un discurso a través de los altoparlantes: “A 24 años del conflicto, seguimos reclamando que cada uno asuma sus responsabilidades. Menéndez sigue borrándose como hizo en la isla”. “La democracia tiene una deuda pendiente con Malvinas. Es necesario que la Justicia se imponga y los responsables cumplan la condena”, afirmó.

“Sobran los motivos para repudiar a tan siniestro personaje. Fue un general de escritorio que se escondió toda la guerra. Es responsable de los muertos por el hambre, por el frío y de las torturas físicas a los soldados”, denunció el ex combatiente, que integra una organización compuesta por ex conscriptos. “Nada tenemos que ver con estos generales de la derrota, traidores y represores”, destacó.

Con lágrimas en los ojos, cada uno de los veteranos gritó el nombre de compañeros muertos (la mayoría del Regimiento de La Plata, que combatieron en Monte Longdon) y todos se sumaron en un “¡Presente!”. Mientras sonaban las canciones de León Gieco “Oral” (la de *Iluminados por el fuego*) y “Por la memoria”, fueron colocando las cruces sobre el vallado y dejaron una foto de la rendición de Menéndez ante el general Brit Moore, donde el primero se encuentra impecable, mientras el británico estaba cubierto de barro. Se marcharon en silencio, con el mismo tono intimista que marcó todo el escrache.

Tranquilos y esperando

Nilda Billinghurst, madre de los hermanos Lautaro y Eduardo Braun Billinghurst, aseguró que la familia espera “con absoluta tranquilidad” la declaración que mañana prestarán los dos jóvenes ante la Justicia federal de Corrientes por la muerte de Ariel Malvino, ocurrida en Ferrugem, Brasil. La mujer aseguró que ninguno de sus hijos “es un asesino”. Mañana también prestarán declaración, como sospechosos de haber participado en el homicidio, Horacio Pozo hijo y Andrés Gallino. “Nuestros hijos se presentarán, como corresponde, a cumplir con la Justicia. Son personas adultas y responsables que harán lo que tengan que hacer”, dijo Nilda Billinghurst.

Defensa de la Federal

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, deslindó toda responsabilidad de la Policía Federal en el incendio de la fábrica textil de Caballito. “La policía no tiene facultades para entrar a realizar inspecciones en fábricas y comercios”, aseguró el ministro. “El que tiene poder de policía es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde el punto de vista de la habilitación y del trabajo”. Ante otras consultas sobre el tema, Fernández se limitó a responder: “Le doy el teléfono de (Jorge) Telerman y se lo pregunta”.

24 AÑOS DE LAS MALVINAS

por todo el país

Kirchner será recibido en la unidad militar de Morón por la ministra de Defensa, Nilda Garré, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier general Jorge Chevalier, y los jefes de los Estados Mayores de las tres fuerzas. De la ceremonia participará también el gobernador bonaerense Felipe Solá y buena parte del gabinete nacional.

Además del Presidente, hablarán Chevalier y un representante de los veteranos. Luego se guardará un minuto de silencio. En Córdoba, en Entre Ríos, en Santiago del Estero, en Formosa, en Jujuy y en San Juan los gobernadores hablarán en un acto oficial. Por su parte, el Centro de Veteranos de Guerra “Operativo Malvinas” hará una ceremonia al mediodía en la Plaza San Martín, frente al cenotafio, donde volverán a reclamar por una mejor atención en salud y por becas para sus hijos. En Luján, la imagen peregrina de la Virgen será despedida hoy y empezará un viaje por diversas ciudades Buenos Aires, Entre Ríos, Mendoza, Corrientes, La Rioja, Catamarca, Santa Cruz y hasta en los hielos continentales, para terminar en el cementerio de Darwin. “Ante la imposibilidad de los argentinos de viajar al territorio ocupado ilegalmente para honrar a los caídos, la imagen de la Virgen será portadora de este mensaje de fe”, explicó César González Trejo, fundador de la Federación de Veteranos de Guerra.

Por Graciela Loprete

LAS MEMORIAS DE GRACIELA LOPRETE, LA LOPRE, PRESA POLITICA

La vida en el penal



Esta semana Editorial Norma publica un manuscrito compuesto hace más de veinte años con las memorias de La Lopre, contando sus años de cárcel bajo el lopezrreguismo y la dictadura. *Memorias de una presa política* es un testimonio notable de una vida dura que terminó en la depresión y el suicidio en el exilio.



En esos meses de 1975, la comida que proporcionaba el penal no era tan mala, aunque lo más frecuente fueran los guisos con poca carne y demasiada grasa. Pero nosotras teníamos una situación privilegiada, porque al seguir con reglamento de hospital la comida que nos llevaban era la que antiguamente daban a los enfermos de la sala, preparada en el Casino de Oficiales, y no la que comían los detenidos en los demás pabellones. Por otra parte, contábamos con los fiambres, quesos, dulces y postres que nos llevaba la familia en los días de visita, y podíamos hacer algunas compras en la proveeduría del penal. Todas las detenidas que comprobaran ante el médico clínico alguna dolencia del aparato digestivo recibían la prescripción de un régimen especial que consistía en un trozo de carne o de pollo y alguna verdura. A esos platos los llamábamos "prescripciones" y a las compañeras que los recibían les fue quedando las "prescriptas". A la hora del almuerzo o de la cena, empezaba la batalla entre María y las prescriptas. Me asombraba su celo por combatir pequeñas injusticias que a mí me pasaban completamente desapercibidas. A ella le afectaban mucho, y al final del día de vigilancia inquebrantable, quedaba rendida.

Apenas había llegado yo cuando hubo una escena dramática por la cuestión de las prescripciones. Eramos 25 en la sala, y de cocina llegaban 25 porciones de comida común, más siete u ocho prescripciones para las que lo habían solicitado. Entonces, si la comida no era buena, que era lo más frecuente, sobraban platos.

Pero ese día era sábado o domingo, las celadoras aparecieron con una bandeja llena de pequeñas milanesas, para las "comunes". En la bandeja de las prescriptas, había ocho bifes de hígado asados. Ellas pidieron a la fajina del día su correspondiente milanesa, con lo que las demás no pudimos repartirnos las ocho que hubieran sobrado si las prescriptas hubieran comido el hígado. María estaba furiosa.

–Eso no es justo. Las compañeras que tienen prescripción comen mejor todos los días. Nunca se les pide que repartan lo suyo o conviden porque sea más rico. Y cada vez que la comida de las demás es buena, cada vez que hay milanesas, les desaparecen de golpe las úlceras o los problemas de hígado. ¿Qué pasó ahora con las enfermas del hígado? ¿Dónde están?

Yo sabía que a María, Gabriela T. no le caía muy bien. La veía demasiado fría, o suficiente, y era uno de sus blancos principales en la lucha por la justicia.

–La Gabriela T. siempre hace lo mismo, se abalanza sobre lo frito, entonces se le olvidan los dolores de hígado. Pero si la comida es el guiso de cordero, ¡ah, no!, ella tiene que comerse el bifecito...

Las prescriptas protestaron y nos dispusimos a sentarnos a la mesa. Yo había observado que el grupo de Montoneros y algunas militantes del otro grupo se sentaban siempre en la mesa de la izquierda. En cambio, María, Inés, Martita, Blanca y la mayoría de las tucumanas se sentaban siempre en la derecha. Decidí sentarme con las otras, no quería ser rotulada desde el primer momento, no quería cerrarme puertas atrincherándome en un solo grupo por viejas relaciones. Me senté al lado de Gabriela T. y Gabriela O.

Pero la conversación no fue fácil. No había un diálogo suelto y comimos con muchos pozos de silencio. La política parecía ser, en las relaciones personales, un eje muy difícil de sortear. Pensé que habían visto mi encuentro con Inés, nuestro abrazo, mi preferencia por el rincón esquizofrénico. ¿Ya me habrían rotulado?

Después de comer me reuní con mis amigas.

–¡Qué tirantez que había con las chicas de las organizaciones! –les dije– ¿Es por la historia de las milanesas?

–Y, no sé... –me contestó Inés–. Yo vi que te sentabas en la otra mesa y me sorprendí. Pero no te dije nada porque pensé, en fin, ella sabrá...

La primera visita de mi padre me llenó de angustia.

Cuando llegó la hora de la visita masculina apareció tras la reja, desde el pasillo, con la cara muy demacrada, con esas ojeras y esos hondos surcos que se le forman cuando está preocupado.

Frunció el ceño y torció la boca.

–¡Cómo me mandás un telegrama al negocio! ¡Allí lo abre y lo lee cualquiera!

Una vez trasladada desde Coordinación Federal a Devoto, cuando pude escribirle, yo no recordaba la dirección de su departamento y le había escrito al comercio avisándole dónde me encontraba. Ya antes me había llevado comida a las dependencias de la policía, una vez que le informaron de mi suerte los familiares de una de las detenidas allí, en la celda común, que podían recibir visitas.

Eso fue lo primero que me dijo. Ni cómo estás, ni preguntar si me lastimaron. Era un episodio más en una historia de treinta años y se me estranguló la garganta. Pero me contuve, le expliqué mi olvido, me esforcé por que el diálogo fuera razonable. La actitud de mis compañeras era la de comprender y hasta proteger del dolor a su familia. Ellos debían sufrir las consecuencias de algo que no terminaban de entender. Hasta tenían menos armas que nosotras para soportar nuestra prisión, las lentísimas colas previas a la visita, la requisa personal, el manoseo.

–Acá me trataron como a un delincuente. ¿Por qué tengo que aguantar esta humillación? Tuve que desnudarme, hasta las bolas me levantaron.

Yo trataba de aliviarle la vergüenza.

–Es por política, papá. Lo acusan a César de formar parte de un grupo político. No sé si es cierto, pero en todo caso yo no tengo nada que ver. Pero vivía con él, para ellos eso es suficiente.

–No apareció así en los diarios; estaban las fotografías, la noticia, daba la impresión de una banda de delincuentes. No decía "fueron apresadas por motivos políticos tales personas...". En el negocio se me acerca la gente y me pregunta si tenés algo que ver conmigo, con nosotros, y yo no sé qué decir..., digo que no leí nada.

Mi padre miraba a un lado y al otro, se quedaba en silencio. Yo trataba de distraerlo, le contaba que en el pabellón hacíamos fiestas de cumpleaños, que cocinábamos tortas, que tejíamos.

Como siempre, una de las chicas se acercó y le ofreció un jarro de metal lleno de café. El lo agradeció y no lo quiso. Mi compañera le insistió y él volvió a rechazarlo. Lo tomé yo. Fumaba un cigarrillo tras otro de los que yo había solicitado a la encargada de distribuirlos, ya que a las visitas les retienen los atados en la sección. Requisa por la que deben pasar. El paquete estaba apoyado entre los barrotes. Mi tensión crecía con el paso del tiempo. Buscaba desesperadamente temas de conversación para aligerar esos momentos, pero me encontraba con su rostro crispado y su silencio. Cuando pasó la hora de la visita me sentí aliviada y derrumbada por el cansancio.

EL DUEÑO DEL LOCAL NO PUDO CERRARLO

Británico y abierto

Por Carlos Rodríguez

Como en una vieja película de vaqueros, las 12 del mediodía de ayer fue La Hora Señalada. El dueño del mítico bar Británico, Juan Pablo Benvenuto, llegó al local de San Telmo, en la esquina de Defensa y Brasil, para cerrarlo en forma definitiva. Una decena de clientes habituales –rodeados por cientos de vecinos– le ofrecieron a Benvenuto varios manojos de llaves. "Tome, cierre con esto, porque el bar es como el living de mi casa", dijo Horacio Boero, en nombre de todos. Benvenuto sintió que su presencia era molesta, que su apellido –esta vez– era todo lo contrario a bienvenido. Y se fue, sin cumplir el rito del cierre, al menos por ahora. "El lunes nos vamos a reunir, es posible que haya alguna solución", se esperanza Sergio Oliva, otro de los clientes autoconvocados que embanderaron el frente del boliche con consignas anticierre. Ya son 15 mil los porteños que firmaron el petitorio para que el Británico siga vivo. Ayer sumó su aporte un andaluz de Jaén: Joaquín Sabina.

El cantante español llegó al bar cerca de las cuatro de la tarde y dejó un deseo escrito en el libro de honor: "No cierren la memoria. Británico abierto, siempre". Es lo mismo que había dicho en la conferencia de prensa que ofreció a poco de llegar a la Argentina y lo que repite en cada uno de sus shows. El bar está en esa misma esquina desde 1926. Antes funcionaba una pulpería que se llamaba La Cosechera, que era punto de reunión de ingleses ex combatientes de la Primera Guerra Mundial que vivían en una pensión sobre la calle Garay, que hoy se conoce como Hotel Savalía. Esos clientes fueron los que inspiraron el cambio de nombre.

Claro que el Británico es un bar subtitulado en castellano, porque desde hace 45 años es atendido por Pepe Miñones, José Trillo y Manolo Pose, tres españoles de Galicia que quieren seguir firmes detrás del mostrador de siempre, sin ningún cambio en la estructura edilicia, que es lo que pretende hacer, de recuperar el dominio, su dueño de apellido italiano. Un verdadero conflicto internacional. "Este bar funciona porque es como es, porque siempre está igual, con sus mesas, su reservado, su olor a viejo. Es lo que todos quieren, por eso no queremos que cambie", le dice Miñones a **Página/12**. Mientras tanto, el aire se llena con el olor a la naranja que oprime sobre un exprimidor de aluminio, tan viejo como el bar.

Para dar fe de lo que dice Miñones, el bar está lleno de clientes que vinieron "a defender los trapos" y que forman parte de la movilización anticierre. Sergio Olivera, Pepe Terminiello, la arquitecta Marta o la pintora Liliana Ferrari son los voceros. El Británico es uno de los pocos bares de Buenos Aires que está abierto las 24 horas, todos los días del año, con excepción de Navidad y Año Nuevo. "Este es un bar único. Nosotros venimos todos los días. Con amigos o solos, porque siempre encontrás alguien con quien hablar." Además de los tres gallegos, en el bar trabajan cinco empleados argentinos. Uno de ellos, Carlos, confía en que van a seguir. "Nadie quiere que cierren el Británico", confirma.

"Bar como éste, en Europa no se consigue", es la consigna escrita en un papel, colgado en la puerta, que firma el Comando Manolo. "El Británico, sin los gaitas, no es el Británico", subraya otra leyenda, dejada por un cliente que se opone –como todos– a que Benvenuto le cambie la cara al edificio y lo convierta "en otro bar La Paz reciclado". Los vecinos organizados, además de hacer el aguante todos los días, presentaron cuatro recursos de amparo ante la Justicia y realizaron gestiones antes los gobiernos nacional y porteño. "No al desalojo, reservemos nuestra identidad", afirman a cara lavada los miembros del Comando Manolo.

Gonzalo Martinez



Los vecinos detuvieron a Juan Benvenuto, dueño del local.
No pudo cerrar el Británico ayer al mediodía, como quería.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La lucha de clases en Francia

En mayo de 1968, el cineasta y escritor Pier Paolo Pasolini arriesgó su vida saliendo a repartir volantes proclamando que, en los enfrentamientos callejeros que se vivían, la verdadera "burguesía" estaba constituida por los estudiantes, y el verdadero "proletariado", por la policía. En marzo-abril de 2006, otra primavera pero 38 años después, la lucha de clases en Francia se ha resignificado como la clase media estudiantil y sus aliados de la aristocracia obrera y los privilegiados empleados estatales contra los jóvenes marginales de los suburbios que 10 días atrás, para estremecimiento de las buenas conciencias, irrumpieron en las manifestaciones de los chicos 10 para asaltarlos, robarles sus celulares y MP3, sus tarjetas de crédito y golpearlos. Este fue el punto en que dos movimientos sociales –las revueltas de fines del año pasado de los jóvenes musulmanes excluidos de los *banlieues*, o suburbios de clase baja, y las actuales– se encontraron. Y su encuentro no fue para nada feliz.

Pasolini decía lo que decía en una sociedad opulenta, de desempleo prácticamente cero, donde las nuevas generaciones de universitarios en vías de ser decantados en elite por los principales colegios nacionales iban por más y reivindicaban una voz protagónica en el diseño de su futuro, así como en el de las relaciones sociales y sexuales y las jerarquías familiares y estudiantiles. El resto –"sea realista, pida lo imposible", "debajo de los adoquines está la playa", etc.– era pura estudiantina, aunque su contenido indicara el potente optimismo social de la época. En 2006, en cambio, la nueva lucha de clases en Francia confronta a cientos de miles de potenciales empleados públicos, que tienen miedo a perder sus futuros privilegios, con los jóvenes desempleados de los *banlieues* que serían los primeros beneficiarios –junto a las pequeñas y medianas empresas– de aprobarse la ley. Por eso las manifestaciones de hace 10 días degeneraron en un espectáculo de lúmpenes vándalos, ladrones e incendiarios. Por eso también la sorpresa. Porque los estudiantes de zapatillas y ropa de marca del Distrito 7 nunca habían visto a un verdadero desocupado.

Por el momento, la lucha de clases en Francia ha dejado al gobierno de Dominique de Villepin en jaque. El soñador y aristocrático primer ministro introdujo la ley a las patadas, sin consultar al presidente Jacques Chirac, a los sectores sociales ni a sus propios aliados. Su apuesta apuntaba a las elecciones presidenciales del año próximo, donde compite –en estos momentos, y en las encuestas– con su rival derechista Nicolas Sarkozy y la emergente dirigente socialista Segoulane Royal. La idea era bajar dos o tres puntos el pétreo desempleo del 10 por ciento que aflige a Francia por la mayor parte de los últimos 10 años, cantar victoria y proyectarse en línea recta hacia el despacho que hoy ocupa un agotado Jacques Chirac. Pero la Francia "burguesa" de Pasolini estalló en revuelta contra esta reforma comparativamente menor, e inundó las calles en una especie de revuelta del '68 ideológicamente rebobinada: antes se hablaba de cambiar, ahora de conservar.

Chirac trató de diluir el viernes las reformas del Contrato Primer Empleo, sacándoles los colmillos del período de prueba por dos años y la autorización a los empleadores para despedir sin indemnizaciones ni justificaciones a los menores de 26 años a quienes apunta la ley. Demasiado tarde, demasiado poco: Francia entera se le rió en la cara, todos dijeron que la sola mención de las palabras Contrato Primer Empleo era intolerable, y que la ley debía ser derogada. Sarkozy, por su parte, se mantuvo desde el comienzo en una helada distancia, acentuando a medida que pasaban los días su desacuerdo con las medidas de Villepin. Royal, por su lado, conservó el elegante y bello silencio que tantas buenas notas demoscópicas le ha deparado –al proyectarse como una candidata ambigua y *light*, para todos los gustos–, mientras su marido François Hollande, primer secretario del Partido Socialista, volvió al repetitivo tono de denuncia que desde hace tantos años enclaustra a su partido en una oposición importante, pero sin crecimiento, dentro de la Asamblea Nacional.

La autodestrucción de la candidatura de Villepin plantea entonces una perspectiva paradójica, signada por dos posibilidades. Una, que dé el impulso final hacia la presidencia al astuto y carismático Sarkozy, que sin duda impulsaría reformas mucho más drásticas que las de Villepin. Y la otra, que estas reformas mucho más drásticas encuentren una nueva envoltura, más elegante y sexy, en una presidencia Royal, que no por nada ha cerrado la boca durante este período. En ambos casos, la revuelta contra la ley lleva a una ley más dura, y a la Francia burguesa más cerca de su proletarización.

AFP



AFP



Dominique de Villepin empujó la ley solo, y ahora ha quedado igualmente solo.
Jacques Chirac dijo el viernes que firmaría la ley pero, en efecto, la pondría en un limbo.

La ley Primer Empleo puede dejar sin empleo a Villepin

Por John Lichfield *
Desde París

El intento del presidente Jacques Chirac de sacarse de encima la creciente crisis en Francia sobre una ley laboral para los jóvenes pareció haber fracasado espectacularmente ayer. En un mensaje televisado a la nación en la noche del viernes, Chirac dijo que ratificaría el Contrato Primer Empleo, diseñado para bajar el desempleo juvenil permitiendo a los empleadores despedir a jóvenes contratados durante un "período de prueba" de dos años sin justificaciones ni indemnizaciones, pero que haría que el gobierno aprobara una nueva ley quitándole todo su significado. Su tortuosa respuesta a una crisis político-social de cuatro semanas fue rechazada ayer por estudiantes y líderes sindicales, así como por la mayor parte de la prensa francesa, como una "broma del Día de los Inocentes", una "trampa" y un "fragmento de un manual de autoayuda fallado".

Alrededor de 2000 jóvenes –algunos de ellos estudiantes, pero muchos más activistas anarquistas y de extrema izquierda– salieron a protestar durante seis horas por las calles del centro de París luego del discurso de Chirac. Durante la caótica marcha, que terminó en las horas tempranas de ayer, los manifestantes arrojaron botellas a la policía antidisturbios e intentaron brevemente tomar por asalto la Asamblea Nacional. Grupos extremistas violentos rompieron las ventanas de dos sucursales de McDonald's y saquearon las oficinas de Pierre Lellouche, diputado parisino del partido centroderechista de Chirac, la Unión por un Movimiento Popular (UMP). Esta protesta salvaje, junto a incidentes similares en ciudades provinciales, va a profundizar el temor de que una nueva jornada de marchas y huelgas a nivel nacional pueda ser invadida de nuevo por una minoría violenta de activistas de extrema izquierda y bandas de delincuentes juveniles de los suburbios pobres.

Aunque Chirac cedió terreno sobre las dos partes más polémicas del nuevo contrato juvenil, estudiantes y líderes sindicales parecieron resueltos ayer a seguir adelante con su protesta. La disputa amenaza ahora con trascender de una discusión sobre el empleo juvenil hacia una confrontación cabeza a cabeza entre un confundido gobierno de centroderecha (y presidente) y una jubilosa –y por el momento unida– izquierda francesa.

> El premier francés, cuyo polémico Contrato Primer Empleo encendió el fuego en toda Francia, afronta una semana dura, tras la desautorización de hecho por el presidente.

El Contrato Primer Empleo estaba destinado a reducir la tasa de desempleo juvenil francesa del 23 por ciento. Fue apurada en el Parlamento sin consultas, ni mucho debate, por el primer ministro francés Dominique de Villepin, quien había amenazado con renunciar –hundiendo al centroderecha en una crisis– si el presidente suspendía o bloqueaba la ley. Chirac dijo el viernes que firmaría la ley pero, en efecto, la pondría en un limbo. Afirmó que ordenaría al gobierno preparar una nueva ley, reduciendo el "período de prueba" a un año y obligando a los empleadores a explicar sus razones para despedir a trabajadores jóvenes. Aunque esto reduciría al CPE al nivel de un instrumento relativamente inofensivo –y probablemente inútil–, grupos estudiantiles y sindicatos están ahora resueltos a humillar a la derecha y, si es posible, a derrocar a Villepin. Chirac ha apelado ante sindicatos y estudiantes para participar de una conferencia nacional para considerar vías alternativas de promover el empleo juvenil. La mayoría de los líderes estudiantiles y sindicales dijeron ayer que no participarían de tales conversaciones hasta que el CPE fuera abolido, no sólo eviscerado.

En otras palabras, Francia afronta una crisis política, social y educacional que se ahonda –con muchas universidades y liceos bloqueados y una temporada de exámenes que se viene encima– sobre una ley que prácticamente ha dejado de existir. Villepin convocó a una reunión de emergencia de los jefes del centroderecha para trazar planes con vistas al futuro inmediato. En pocos días afrontará una explosiva batalla en la Asamblea Nacional, cuando intente hacer aprobar la nueva, diluida, versión de los contratos juveniles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Habría más gobierno iraquí

Un compromiso entre sunnitas y chiítas sobre el manejo de la seguridad en Irak podría permitir la formación de un gobierno en el país en momentos en que el primer ministro saliente y candidato a su sucesión, Ibrahim Jaafari, recibe pedidos de su sector para que renuncie a postularse. Chiítas y sunnitas dieron un paso ayer hacia un gobierno de unidad nacional al reunirse y lograr un acuerdo sobre quién tendrá la responsabilidad de la seguridad en Irak, "manzana de la discordia" entre ambas confesiones. El acuerdo representa un compromiso entre los chiítas –favorables al control del comité por parte del jefe del gobierno– y sunnitas, proclives a dejarlo en manos de uno de los viceprimeros ministros de esta confesión. El 19 de marzo, un acuerdo de principio creó un consejo nacional de seguridad, encargado de los temas estratégicos, incluida la seguridad, y formado por 19 miembros. El comité deberá vigilar que las fuerzas de seguridad permanezcan "libres" de influencias confesionales y, siguiendo la reivindicación de los sunnitas, garantizar la participación en las mismas de todas las etnias y confesiones del país.

HABLA JOSE DIRCEU, EX EMINENCIA GRIS Y NUMERO 2 DE LULA

"Voy a ayudar mucho a la reelección"

José Dirceu debió renunciar el año pasado como jefe de gabinete de Lula por los escándalos de corrupción. En entrevista exclusiva con **Página/12**, explica por qué cree que Lula sobrevivirá a la prueba.

"El gobierno de Lula tiene suficientes razones para pedirle al pueblo que lo reelija", afirmó a *Página/12* José Dirceu, ex jefe de gabinete del presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, y la primera víctima de las denuncias de corrupción. Dirceu debió renunciar a su cargo el año pasado, y fue desaforado –medida contra la cual lucha actualmente ante la Corte Suprema–. Abogado y consultor, fue presidente del Partido de los Trabajadores (PT) durante muchos años, y se dice inocente de las acusaciones. "No tienen pruebas ni contra mí, ni contra el PT", repite.

–¿Cuáles fueron las acciones positivas del gobierno de Lula mientras usted estuvo al frente del gabinete?

–En primer lugar, el gobierno sacó a Brasil de una crisis grave de credibilidad, de riesgo de hiperinflación, de descontrol del dólar y de crisis energética. No es poco lo que hicimos. El país pagó gran parte de su deuda externa, tenemos superávit comercial y de cuentas corrientes, además de credibilidad e inversiones del exterior. Pero también hemos administrado la deuda interna, que es un problema grave en Brasil; hemos creado empleo –Lula va a finalizar creando cinco millones de trabajos en cuatro años–, y bajamos el precio de la canasta básica. Por otro lado, Lula apoyó fuertemente los cambios en la agricultura familiar. Buscamos un cambio importante en lo social, la salud, la educación, unido a un trabajo en la integración de Brasil con América del Sur y con la presencia de nuestro país en el mundo. El gobierno de Lula tiene suficientes razones para pedirle al pueblo que lo reelija.

–¿Cuáles considera que son las tareas pendientes?

–Hicimos la reforma tributaria del Poder Judicial y de la Seguridad Social, pero no hicimos la reforma política. Pagamos caro por eso. Otra cuestión pendiente es la reforma administrativa de la gestión pública. Las inversiones en infraestructura fueron importantes, pero habría que hacer más en las carreteras y en los puertos. Si bien empezamos la reforma tributaria, hay que avanzar en ella, ya que tenemos un impuesto que no está unificado en las provincias. El país necesita más desarrollo. Ya tenemos estabilidad, ahora es la hora del desarrollo.

–¿Cómo ve su futuro político luego del escándalo de corrupción?

–Yo no trabajo a corto plazo. Ahora estoy peleando contra la Corte Suprema para anular mi desafuero. Además, estoy trabajando como abogado y consultor, y haciendo política como siempre. Lo único que cambió es que no tengo mandato: no soy ministro, ni diputado, ni dirigente del PT. Pero estoy trabajando en la reelección de Lula, colaborando en lo que puedo. Creo que voy a ayudar mucho.

–¿Cómo ve las posibilidades de reelección de Lula?

–Con muchas chances reales, porque tiene más del 40 por ciento de la intención del voto, tiene el apoyo del PT y de partidos aliados como el PTB, entre otros. Lula tiene bases fuertes en las provincias, y un buen programa de continuidad para presentar al país. Si bien hay problemas, ya que enfrentamos una crisis de gobierno y una ofensiva muy fuerte de la oposición, hasta ahora no se probó nada contra el presidente, y por eso tiene apoyo popular.

–¿Lula le habló de luchar por una posible reelección el año pasado, cuando usted aún estaba en el gobierno?

> **Credibilidad:** ***"El gobierno sacó a Brasil de una crisis grave de credibilidad, de riesgo de hiperinflación, de descontrol del dólar y de crisis energética".***

–No, Lula no es de tomar decisiones anticipadas. Tampoco es un defensor de la reelección, siempre estuvo en contra de ella. Pero no tiene alternativa. Brasil necesita su gobierno, que fue bueno, ya que puede avanzar aún más en un segundo mandato.

–¿Hubiera preferido a José Serra como principal opositor del PSDB a Lula, en vez de Geraldo Alckmin?

–Esperábamos derrotar a los dos, ya que ambos son adversarios. El problema es que no son iguales. En la interna del PSDB ganó la derecha de Alckmin, el sector más neoliberal, que tiene políticas muy distintas a las nuestras. Ganó la continuidad del ex presidente Fernando Henrique Cardoso.

–¿Cree que la salida de Antonio Palocci del Ministerio de Hacienda va a afectar al gobierno?

–No creo que tenga consecuencias importantes, porque Lula tuvo una respuesta rápida. Sin embargo, la salida de Palocci es una pérdida grande para el presidente, para el gobierno y para todos nosotros, porque es un dirigente muy importante, más allá de las diferencias con su política económica. A pesar de que no se producirá un cambio radical, sí habrá una nueva inflexión, porque Guido Mantega tiene otra personalidad.

–¿Hubo una maniobra de la derecha para sacar a Palocci del gobierno?

–Sí, la derecha ya había dicho que lo iba a sacar para incriminar a Lula, y también dijeron que iban a incriminar al hijo de Lula para llegar a él. Todo el país sabe eso. Hay un centro político que busca impedir la reelección del presidente con el pretexto de combatir la corrupción. La oposición quiere acabar con la "caja 2" de financiación de campañas, pero no hace la reforma política, que efectivamente la puede erradicar.

–¿Esa táctica no le resta legitimidad a la derecha?

–La ciudadanía acabó por entender que el objetivo de la derecha no era la ética, sino sacar a Lula del gobierno. Se desenmascaró. Cuando llegó la hora de hacer justicia, de investigar a sus propios partidos, no lo permitieron. El electorado del PT está convencido de eso, y ahora aún más.

Reportaje: Virginia Scardamaglia.

AFP



"No tienen pruebas ni contra mí, ni contra el PT."
"Ya tenemos estabilidad, ahora es la hora del desarrollo."

DESCUBRIERON A UNO DE LOS SUYOS EN UN COMPROMETEDOR ALMUERZO

Los amigos inconvenientes de Ollanta

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un nuevo escándalo remeció el entorno político de Ollanta Humala. Su vicepresidente segundo y cabeza de la lista congresal por Lima, Carlos Torres Caro, fue descubierto cuando almorzaba el viernes en un exclusivo restaurante con el empresario televisivo Genaro Delgado Parker, quien desde sus dos canales de televisión ha puesto en marcha una agresiva campaña contra la candidatura de Humala. Unas horas antes de la reunión entre Torres y Delgado, el candidato Humala había reiterado enfático que su gobierno le cobraría al empresario televisivo una deuda de 15 millones de dólares y lo acusó de desarrollar una guerra sucia en contra de su candidatura para evitar su triunfo "y que le cobremos esa deuda que no quiere pagar".

El asunto impactó tanto al interior del humalismo que el candidato llamó a una reunión de emergencia en la noche del viernes para tratar el asunto, la que se prolongó hasta la madrugada del sábado. Hasta el momento del envío de este despacho, Humala no se había pronunciado sobre el tema. Mientras la alta dirigencia humalista debatía lo ocurrido con Torres Caro, éste buscaba desesperado a Humala. Cerca de la medianoche llegó hasta la casa del candidato, pero nadie le abrió la puerta. **Página/12** encontró a Torres Caro en la calle frente a la casa de Humala esperando, infructuosamente, que alguien le contestara. "El comandante me citó aquí para una reunión, pero parece que se ha ido a otro lado", nos dijo un visiblemente nervioso Torres. Sobre su cita con Delgado ha dicho que éste lo invitó para conversar sobre la campaña electoral y los medios de comunicación. "Yo le expuse mi posición sobre la defensa de la libertad de expresión", ha intentado justificarse. Delgado, por su parte, ha dicho que fue Torres quien organizó el encuentro. "Pero yo tuve que pagar la cuenta", aseguró.

Antes de retirarse de la casa de Humala, un preocupado Torres solamente atinó a decirnos: "Si usted ve al comandante, dígale que su vicepresidente lo está buscando". De fuentes allegadas a Humala, **Página/12** supo que éste se encontraba muy molesto por la reunión –y, como todo indica, negociación oculta– de su vice con uno de sus principales enemigos mediáticos. El candidato Alan García no desperdició la oportunidad para disparar contra Humala y aseguró que "los humalistas pretenden chantajear a Delgado Parker para obtener apoyo en sus medios a cambio, seguramente, de no cobrarle la deuda que tiene". Delgado fue procesado judicialmente por haber negociado su apoyo al gobierno de Alberto Fujimori a cambio de una serie de favores judiciales para sus negocios otorgados por el hoy encarcelado Vladimiro Montesinos, ex brazo derecho de Fujimori. Se salvó de una condena porque el delito prescribió. Torres, por su parte, también ha sido vinculado a Montesinos, como una de las fichas de la red judicial montesinista cuando fue fiscal en los años '90.

AFP



El candidato en medio del fervor popular ayer en un acto.
Los escándalos no han alterado su liderazgo en las encuestas.

El candidato de teflon

A pesar de la sucesión de escándalos que lo han afectado, Humala sigue encabezando todas los sondeos. Sin embargo, dos recientes encuestas reducen ligeramente la ventaja de entre seis y siete puntos que tenía sobre la derechista Lourdes Flores. La Universidad Católica le dio a Humala 31 por ciento, contra 27 por ciento de Flores, mientras para CPI Humala tiene 32 por ciento y Flores mantiene el 27 por ciento. La sorpresa en la encuesta de CPI es que se reduce la diferencia entre Flores y el ex presidente Alan García, quien obtiene 23 por ciento.

MIAMI

Entre rusas, Kuznetsova



La rusa Svetlana Kuznetsova (*foto*) se adjudicó ayer el Masters Series de Miami al vencer 6-4, 6-3 a su compatriota Maria Sharapova. De esta manera, Kuznetsova obtuvo su primer título del año y el sexto de su carrera. A partir de las 14 se disputará la final masculina entre el suizo Roger Federer y el croata Ivan Ljubicic.

Chapu brilló en Chicago

El alero santafesino Andrés Nocioni cumplió una brillante actuación en la victoria de Chicago Bulls 113-105 sobre Charlotte Bobcats, en una nueva jornada de la NBA. En la que probablemente haya sido su labor más determinante desde que llegó a la liga estadounidense, Nocioni logró 24 puntos y 11 rebotes en 37 minutos, para convertirse en el mejor jugador del partido. La planilla del alero argentino se completó con unos números notables: 7-11 dobles, 2-4 triples y 4-6 libres, además de colocar cuatro tapas y entregar dos asistencias. El presente del santafesino es inmejorable teniendo en cuenta que el martes pasado logró su mejor marca de la temporada al anotarle 26 tantos a Orlando Magic. Gracias a la victoria ante Charlotte, Chicago todavía mantiene sus ilusiones para clasificarse a los play offs. En Detroit, los Pistons le ganaron 112-105 a Milwaukee Bucks con dos puntos de Carlos Delfino, que jugó siete minutos y acertó 1-2 dobles.

Boca puso primera

Boca venció 87-66 a Quilmes y se colocó 1-0 en la serie de reclasificación de la Liga Nacional de básquetbol. En las otras series, Central Entrerriano superó 89-76 a Estudiantes de Olavarría y lidera la eliminatoria 2-0, Regatas batió 99-96 a Peñarol y está 1-0 y Ciclista venció 106-80 a River y también gana 1-0. Los segundos partidos de las tres series se disputarán esta noche.

Apenas un empate aburrido que no les sirve a ninguno de los dos

Estudiantes y Vélez igualaron 1-1, con lo que perdieron la chance de acercarse. Gracián y Basanta marcaron los goles.

Fotobaires



Escudero se escapa pese al trancazo que le tira José Sosa.
Ninguno de los dos equipos se fue contento con el empate.

En un partido con pocas llegadas de peligro, Estudiantes y Vélez igualaron 1-1 en el estadio de Quilmes y ambos desaprovecharon una buena chance de acercarse al líder River, que esta tarde cierra la fecha en su visita a Lanús. De todos modos, el equipo de Liniers fue el que más lamentó la igualdad, ya que un triunfo le hubiera permitido quedar a tan sólo un punto del conjunto dirigido por Daniel Passarella.

Cuando recién se jugaban los primeros dos minutos, Castromán encaró a Basanta a gran velocidad y el defensor lo derribó en la puerta del área. Fue entonces cuando Gracián sacó a relucir su buena pegada y, con un perfecto tiro libre, clavó la pelota cerca del palo derecho de Herrera, quien pareció reaccionar algo tarde.

Con el resultado a su favor, el equipo dirigido por Miguel Russo intentó jugar con la desesperación de Estudiantes, pero se equivocó al seguir apostando a la velocidad de Castromán como única carta de ataque en lugar de sumar mayor cantidad de jugadores para intentar profundizar el desconcierto de Estudiantes.

A cinco minutos del entretiempo, Estudiantes empató el partido en el primer ataque en serio que tuvo en el encuentro. Sosa buscó el punto penal en un tiro libre ejecutado desde el borde del área, Basanta alcanzó a rozar la pelota y Sessa terminó manoteando al aire.

1 ESTUDIANTES
Herrera; Araujo, Alayes, Basanta, J. Núñez; D. Galván, Esmerado, Huerta, Sosa; Lugüercio, Guerrero.
DT: Jorge Burruchaga.

1 VELEZ
Sessa; Ladino, Pellerano, Alcaraz, Broggi; Escudero, Razzotti, Centurión, Gracián, Castromán, R. Zárate.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 3m Gracián (V); 40m Basanta (E). **Cambios:** 57m Ocampo por Centurión (V); 65m Pavone por Guerrero (E); 75m M. Zárate por R. Zárate (V), Enría por Castromán (V) y R. Fernández por D. Galván (E); 81m Senger por Lugüercio (E). **Incidencia:** 77m fue expulsado Broggi (V).

En el inicio del complemento, Estudiantes tuvo dos chances de dar vuelta el resultado pero, en la primera, el remate de Galván rebotó en el pecho de Sessa, mientras que en la segunda Araujo definió mal. Vélez respondió con un pelotazo largo de Centurión y un cabezazo de Rolando Zárate que murió en las manos de Herrera. Pero la expulsión de Broggi complicó los planes del equipo de Russo y Estudiantes comenzó a sumar merecimientos para quedarse con el triunfo. Tuvo tres llegadas claras pero Pavone, Senger y Sosa definieron mal. Con el pitazo final, Vélez lamentó la oportunidad de quedar a uno de River y Estudiantes masticó bronca por no haber podido sumar una nueva victoria.

GRONDONA DICE QUE NO PONE A NADIE

Don Julio sólo opina

José Pekerman salió el viernes a tratar de imponer respeto, al asegurar que él tomaba todas las decisiones respecto de la formación de la Selección Argentina, más allá de lo que pudiese opinar Julio Grondona. Un día después, el presidente de la AFA ratificó la afirmación del entrenador, al garantizar que él opina y sugiere, pero las resoluciones corren por cuenta del director técnico.

Grondona puso un ejemplo muy gráfico de cómo maneja su poder respecto de la Selección. "Yo no pongo nunca a nadie. Sugiero, hablo, converso, charlo. ¿Comemos milanesas hoy? No, comemos papas fritas. Bueno, comemos papas fritas", ejemplificó Grondona en declaraciones a radio Del Plata. Con esa particular expresión, el titular de la AFA ratificó los dichos de Pekerman, quien el viernes garantizó que él definirá los nombres de los 23 futbolistas que llevará al Mundial, sin tener en cuenta las opiniones de Grondona. "No puedo decir que va fulano o no. Por favor, no soy estúpido. A las decisiones las toma Pekerman porque es lo que corresponde, es lo lógico", indicó con mucha calma el dirigente.

Además de darle la derecha respecto de la elección de jugadores, Grondona también le dio un espaldarazo a Pekerman respecto de la situación que está viviendo, ante semejante desafío. "Lo veo como siempre, con una tranquilidad que no es fácil para una tarea de tanta importancia. Siempre tuvo la mejor responsabilidad y ahí están los resultados que ha tenido", expresó el vicepresidente de la FIFA, que igualmente dejó un mensaje futbolístico, casi como un consejo: "No se puede depender de Messi como en su momento se dependió de Maradona. Son cosas distintas".

En tanto, Grondona también se mostró a favor de que los partidos de la Selección Argentina se puedan ver en vivo en las escuelas: "Siete por dos es catorce, es decir que son catorce horas cada cuatro años. Me parece que no es tanto para un chico, máxime teniendo en cuenta que los chicos van a estar pensando en el fútbol por más que estén en la escuela".

Se quedaron a mano en el derby español

AFP



Barcelona y Real Madrid igualaron 1-1 en el clásico español disputado ayer en el Camp Nou, en un partido en el que ambos equipos se quedaron bastante conformes con el marcador, teniendo en cuenta que los catalanes siguen cómodos líderes tras jugar el encuentro más complicado que les restaba y los madridistas sacaron un punto como visitantes, pese a actuar 65 minutos con un jugador menos por la expulsión del brasileño Roberto Carlos. El brasileño Ronaldinho (*foto*), puso en ventaja a Barcelona al convertir un penal que Roberto Carlos le había cometido al holandés Mark Van Bommel, mientras que el brasileño Ronaldo igualó el resultado cuando el Madrid ya jugaba con diez. Los catalanes fueron superiores, pero les faltó puntería para quedarse con la victoria. En los otros adelantos de ayer, Villarreal venció como visitante 1-0 a Zaragoza, mientras que la Real Sociedad se impuso 3-0 a Málaga y lo dejó muy cerca del descenso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-Q-R) Matutina

1	8197	8	4082	15	7804
2	0077	9	2808	16	4908
3	1029	10	1763	17	6828
4	9473	11	4393	18	6274
5	8489	12	6480	19	8833
6	4394	13	2479	20	7670
7	5229	14	5311		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	2357	8	0921	15	2883
2	3761	9	3580	16	1141
3	8644	10	6892	17	9596
4	6699	11	0458	18	3319
5	5160	12	6311	19	4853
6	6147	13	4101	20	2066
7	3002	14	9187		

Quiniela Nacional (E-S-S-W) Nocturna

1	4232	8	1804	15	5363
2	3002	9	3512	16	1274
3	5973	10	4894	17	7562
4	0908	11	9707	18	9341
5	3985	12	9937	19	9461
6	9445	13	6592	20	3808
7	3406	14	6833		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	4137	8	7285	15	7295
2	1261	9	8317	16	6593
3	9337	10	9466	17	4477
4	0938	11	9548	18	8484
5	5480	12	8561	19	5112
6	0324	13	5200	20	3618
7	9686	14	2654		

ARSENAL LE GANO 2-0 A INDEPENDIENTE EN AVELLANEDA

Celebró el hermanito menor

El Rojo no tuvo ideas, jugó muy mal y se retiró insultado por sus hinchas. El Arse se impuso con tantos de Hirsig y Caffa.

Independiente volvió a defraudar con una actuación para el olvido y cada vez parece más lejos de poder pelear el campeonato. Sin fútbol y con una actitud muy tibia, el equipo de Julio Falcioni, muy insultado, cayó como local 2-0 ante Arsenal, que se llevó la victoria gracias a dos cabezazos de Santiago Hirsig y Juan Pablo Caffa.

Más allá de las intenciones con las salió Independiente en función de los tres delanteros que colocó Falcioni, lo concretó es que el conjunto de Avellaneda generó muy poco peligro. Si bien tenía mayor dominio de pelota y más jugadores desplegados en campo rival, le costaba hilvanar maniobras de riesgo. Agüero no podía escaparse de la persecución a la que era sometido y ningún otro jugador tomó la posta creativa. Entonces, todos los intentos morían en pelotazos frontales, que entre Sekagya, Avendaño o Víctor López se encargaban de despejar.

Con orden e ideas claras, Arsenal se sintió muy cómodo con el desarrollo. Su arquero no pasaba sobresaltos y, cada tanto, podía inquietar a Ustari, como con ese centro pasado que conectó Llama y que el arquero desvió al corner o con la aparición en el área de Hirsig que terminó con un zurdazo muy desviado del volante. Muy poco como para que alguno mereciera la victoria. Pero como el trámite no varió con el correr de los minutos, no sorprendió que fuese Arsenal el que lograra la diferencia. Un corner de Ríos desde la izquierda fue desviado de taco por Patricio González en el primer palo. Con la defensa roja descolocada, por el medio apareció Hirsig para superar a Ustari con una palomita.

Con empuje pero sin juego, Independiente encerró a su rival contra su área, pero apenas le creó peligro. Un remate lejano de Bruno que se fue cerca resultó la aproximación más seria. Y de contragolpe, Arsenal liquidó el partido con un desborde de Llama y un cabezazo a contrapierna de Caffa.



0 INDEPENDIENTE
Ustari; Méndez, Abraham, Cáceres; Pautasso, Carrizo, Biglia, J. Rojas; Agüero, Bustos Montoya, Miranda.
DT: Julio Falcioni.

2 ARSENAL
I. González; Avendaño, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, P. González, J. Lux, Llama, L. Ríos; Caraccio.
DT: Luis de Luise.

Cancha: Independiente
Arbitro: Pablo Lunati
Goles: 55m Hirsig (A); 79m Caffa (A)
Cambios: 57m Bruno por Rojas (I); 67m Fabro por Carrizo (I); 75m Caffa por Caraccio (A); 79m Fredes por Pautasso (I); 83m Gercicich por Lux (A); 80m A. Gómez por Llama (A).

Fotobaires



Ibrahim Sekagya le gana, como toda la noche, a Sergio Agüero.
El ugandés fue uno de los mejores, el pibe casi no participó del juego.

SAN LORENZO EMPATO 0-0 CON QUILMES Y SE ALEJA

Otra chance perdida y van...

En otra actuación decepcionante, esta vez a raíz del resultado final, San Lorenzo igualó sin goles ante Quilmes y desaprovechó una chance más de sumarse al pelotón de equipos que luchará por quedarse con el Clausura. Aunque sumó más méritos que su rival para quedarse con el triunfo, el equipo dirigido por Oscar Ruggeri volvió a fallar a la hora de definir las oportunidades que tuvo y se fue despedido entre silbidos.

En el inicio, ambos equipos dejaron en claro que sus intenciones pasaban por tratar de aprovechar el sector izquierdo de la defensa rival. Pero fue San Lorenzo el equipo que leyó más rápido el partido, sumó varias situaciones para abrir el marcador y entonces Quilmes decidió dejarle todo el protagonismo. Salvo dos débiles cabezazos de Desábato que murieron en las manos de Orión, la primera mitad fue toda a favor del local y, en ese contexto, el juvenil Ulloa se erigió como el jugador más peligroso. Sin embargo, con la sombra del paraguayo Cardozo en el banco, el juvenil desperdició, sea por apuro o mala fortuna, cinco claras oportunidades.

El complemento comenzó otra vez con una leve superioridad local. Pero, lentamente, Quilmes emparejó el trámite y cada tanto sacaba algún contragolpe que erizaba la piel de San Lorenzo. Hasta el pitazo final, el local siguió empujando, pero terminó perdido entre sus evidentes limitaciones. Del otro lado, en tanto, se festejaba el opaco empate mientras una fuerte silbatina despedía a Ruggeri y a los suyos.

0 SAN LORENZO
Orión; Bianchi Arce, J. Bottinelli, A. Pereyra; A. González, Rivero, Mateo, Saavedra; Barrientos; Lavezzi, Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri.

0 QUILMES
Ramírez; Serrizuela, Pena, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E. García; Cardona; Torres, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Pompei.
Cambios: 45m Peirone por Ulloa (SL); 52m J. Medina por Chatruc (Q); 58m Choy González por Torres (Q); 64m Cardozo por Lavezzi (SL); 75m D. Bottinelli por Rivero (SL) y Peñalba por Cardona (Q).



Barrientos y Esteban García.
Pobre empate en el Bajo Flores.

Así se cierra la decimotercera fecha del Clausura

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Calvo; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Galarza; S. Romero, Leiva, Santana, J. Dátolo; Sand, Mendoza.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Boca.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Archubi; M. Aguirre, Quinteros, Pelletieri, Leto; Biglieri, Fabbiani.
DT: Ramón Cabrero.

RIVER: G. Lux; Ferrari, J. Cáceres, Gerlo, Mareque; Pusineri, Ahumada, V. Zapata; Montenegro; Higuain, Farías.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: C. Alvarez; Villagra, Raldes, Fassi, G. Rivarola; Coudet, Borzani, A. Díaz, Eluchans; Vitti, Ruben.
DT: Leonardo Ruben Astrada.

NEWELL'S: Villar; Gavilán, G. Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, C. Husain, Zapata, Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Central.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA J: Coronel; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Ramasco, Damonte, Pieters; Oyola; H. Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Semino, Escobar, E. González, Licht; Piergüidi, G. Vargas.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Gimnasia J.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Ortigoza, C. Ledesma, P. Castro, Gianni; Niell, Osorio.
DT: Adrián Domenech.

RACING: Campagnuolo; Barroso, Menghi, Cabral, Arano; S. Romero, Torres, De La Fuente, Moralez; Valdemarín, Malano.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; J. Méndez, Wagner, Pinto, Benítez; Maggiolo, Delorte.
DT: Omar Labruna.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, J. Vargas; Capurro, R. Martínez, Rimoldi, Zurita; Denis, Ramírez.
DT: Edgardo Bauza.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.

INSTITUTO: Grosso; Pilipauskas, Lobos, Frontini; H. Barrientos, Añaños, Facciutto, Brandán; Morales; Bergessio, Caprari.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

TIRO FEDERAL: Vivaldo; Ruiz, L. Alvarez, Melo, Cafasso; Aguiar, Basualdo, Vilce, Gelatini; Carreño, Cámpora.
DT: Oscar Del Solar.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
River	25	San Lorenzo	17
Newell's	24	Independiente	16
Boca	22	Banfield	16
Gimnasia J	22	Quilmes	16
Vélez	22	Arsenal	16
Lanús	21	Central	11
Colón	20	Argentinos	11
Gimnasia	18	Tiro Federal	8
Estudiantes	18	Instituto	8
Olimpo	17	Racing	6

ITALIA

Inter tener Indiecito



Santiago Solari anotó dos goles (en la foto marca el segundo), para que Inter derrotara 3-0 a Messina, en uno de los adelantos de la 32ª fecha de la liga italiana, que dejó a la Juventus con un punto más de ventaja en la cima de las posiciones ya que empató 0-0 con Treviso, mientras que Milan, escolta a nueve unidades, cayó 1-0 con Lecce.

Tigre bajó a Chacarita

Tigre le ganó 1-0 a Chacarita y lo alejó de la pelea por el título del Clausura de la B Nacional. En otros resultados de ayer, Ferro derrotó 2-1 a Defensa y Justicia, Chicago superó como visitante 2-1 a la CAI, El Porvenir venció 2-1 a Godoy Cruz en Mendoza y Unión empató 1-1 con Rafaela. En los adelantos, Ben Hur le había ganado 3-2 a Huracán y Belgrano había superado 2-0 a Aldosivi.

La sonrisa de Ledesma

El marplatense Christian Ledesma (Chevrolet Astra) ganó ayer la primera carrera clasificatoria correspondiente a la tercera fecha del TC 2000, que se está desarrollando en Comodoro Rivadavia. Detrás de Ledesma se encolumnaron Martín Basso (Ford Focus), Fabián Flaqué (Ford Focus) y Mariano Altuna (Chevrolet Astra). A las 10 se corre la segunda competencia y a las 13 está prevista la final (televisan canal 13 y TyC Max).

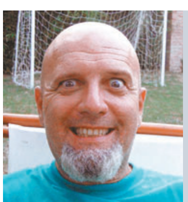
La pole era de Button

El inglés Jenson Button (Honda) largaba en la primera posición del Gran Premio de Australia, que se corría en la madrugada en el trazado Albert Park de Melbourne (repite Fox Sports a las 10). Luego de Button se ubicaron los Renault del italiano Giancarlo Fisichella y del campeón del mundo, el español Fernando Alonso.

Festejo de Buenos Aires

Buenos Aires se quedó con el título de la 62ª edición del campeonato argentino de rugby al superar 34-10 a Tucumán, en la final disputada ayer en el Hindú Club. La figura del encuentro fue el wing Pablo Gómez Cora, autor de tres tries. Para Buenos Aires fue el 32º título de su historia, logró lo que se le negó los últimos tres años.

PRIMERA PERSONA



Por **Gustavo Cordera** (músico)

Me reí mucho con **Comedia de Dorapa**, un espectáculo de **Stand Up** donde Conrado Geiger junto a Daniel Campomenosi (uno de los Prepu) y dos chicas (Conrado siempre cuida esos detalles), Marilú Schiano y Alejandra Bavera, hacen sus monólogos de humor. Los presenta Pablo Molinari, un comediante que padece haber sido elegido como presentador y se resiste... Temas cotidianos, costumbrismo con agudeza y acidez. Están los sábados a la medianoche en el Tuñón.

CULTURA FOTOLOGS, VIDEOS CASEROS Y DRAMAS

La intimidad en el

La vieja idea de lo íntimo estalló en mil pedazos: ahora se proyecta en otra esfera, desde la experiencia artística hasta el pasatiempo onanista. Vivi Tellas, cultora del teatro documental, define la intimidad como "una zona torpe capaz de generar momentos desconocidos que no controlamos".

POR JULIAN GORODISCHER

Mariano revela en su fotolog los entretelones de una relación privadísima; Edgardo deja ver, en su obra de teatro, una consulta con su médico de toda la vida; Luciana sube a Internet sus imágenes probando minifaldas y poses de cintura quebrada; Emanuelle acepta que el cineasta César Jones la filme en un encuentro sexual. Y estalla la intimidad cada vez que se despliega el boom de fotologs (fotos subidas a Internet), diarios íntimos publicados, porno de estética casera y dramas teatrales biográficos. Si el escritor estadounidense Jonathan Franzen alertó sobre la pérdida de lo íntimo en sus ensayos de *Cómo estar solo* (y auguró un paisaje de control sobre lo privado e inclusión forzosa en *la masa* en su novela *Las correcciones*), ¿qué significa entonces el consumo generalizado de fotos privadas en Internet, diarios íntimos, libros objeto, porno casero y del teatro documental de Vivi Tellas? El panorama de lo *íntimo publicitado* abarca desde la experiencia artística al pasatiempo onanista, pero siempre revaloriza el "yo".

"La intimidad –señala la directora Vivi Tellas– es un presente continuo sin opinión y sin ninguna destreza, una zona torpe capaz de generar momentos desconocidos que no controlamos para nada; en esa sopa me gusta estar." ¿Comparte algo su teatro documental –que ilumina la consulta médica del cineasta Edgardo Cozarinsky (en *Cozarinsky y su médico*) o la biografía cotidiana de su mamá y su tía (en *Mi mamá y mi tía*)– con el fotolog de Luciana, alias Lux, que se enamora de sí misma en una colección interminable de autorretratos? Todos vuelven al "yo", que se recrea como una experiencia poética en fotologs del escritor Dani Umpi o el poeta Mariano Blatt *(www.nebraskanevando.com)* o como arma para excitar a través del porno en el cine de César Jones. La intimidad como tema reaparece en el libro objeto *Hiel* (de Celeste Cid, recién editado) o en el film ganador de la competencia argentina del último Festival de Mar del Plata, *Mujer sin "n" destino*, de Rocío Fernandes, que traspasa el diario íntimo a la pantalla. "Una sociedad pacata es insufrible –advierte la socióloga y periodista Sylvina Walger, observadora aguda de vidas privadas de políticos *(ver aparte)*–, pero una sociedad totalmente desprejuiciada se puede volver terriblemente aburrida."

Mirame fijamente

Los fotologs son de acceso simple: cualquiera puede subir sus fotos a la web. Empezaron a extenderse como un rumor, multiplicando desnudos parciales, besos robados en fiestas *(www.fotolog/nebraskanevando)*, poses de un ignoto junto a famosos (en *www.fotolog/elcholulo*)... Mariano Del Aguila, periodista y estudioso del fenómeno, ofrece una clasificación: "Están los *egologs* (como el de Deborah de Corral), definidos por la toma sacada por su propia cámara, foto frontal, cambiando una pose como un barómetro de sus sensaciones: revelan estados de ánimo más que otra cosa." El de Luciana P. *(www.fotolog.com/capricho)* reúne todos esos rasgos: hace hincapié en el escote profundo; ella se *monta* como una Britney criolla, muestra a algún *ex*, se divierte modificando mínimamente la postura.

"También hay de los *agendísticos*, con anuncio de fechas o eventos, flyers de recitales y códigos de escena compartida: por ejemplo, todos los que hacen rock garaje o los seguidores de alguna figura. Abundan las *falsificaciones* –dice Del Aguila– (con hits como la de Romina Cohn o del escritor Rodrigo Fresán), que se apropian del nombre y la identidad. Y los *exhibicionistas*, aunque hay reglas claras que prohíben el sexo explícito y los desnudos. Hay un monitoreo importante, hay denuncias; se saca o se censura." Cuenta la actriz Edda Díaz, poseedora de *www.fotolog/eddalegria*, "a mí me lo regalaron. No subo fotos de mis hijos; sólo mías con mi marido. La gente que entra sabe que está lleno de amor. No hay ni una agresión. Me promociona, me trae gente al teatro, me pone de onda y me llena de amigos de veinte años. Es una filosofía de vida y me hace creer en la gente. Me enoja leer que los fotologs son de adolescentes tontos: es la naturaleza del prejuicio. La cargan a Flor, la hija del Presidente; ¡pobre piba! ¿No tiene derecho a ser feliz?"



Mi mamá y mi tía, de V. Tellas.

Filmame sin asco

El cineasta platense César Jones, nuevo valor del porno autóctono (¿el relevo del veterano Víctor Maytland?) decidió filmar a personas comunes que se acercan a contarle fantasías. Su obra elige la estética del porno casero, como si espiara la intimidad de una pareja o un trío; ¿acaso un síntoma del deseo de ser voyeur en este tiempo? Si el tono de Jones es desprolijo, a veces errante, señalado por su "mal gusto", es por su búsqueda de un concepto alternativo de intimidad.

OPINION POR SYLVINA WALGER *

La ley de la pornografía

La intimidad (aunque sea una intimidad construida) tal como se nos ofrece en la actualidad se maneja con la misma ley de la pornografía más dura: hacer todo explícito, no ocultar nada. El individuo responsable de mostrarla logra un plus de autocomplacencia al comportarse como un showman. Como ejemplo del peor gusto allí está el exitoso *Gran Hermano*, el producto más avanzado de la sociedad voyeur, responsable de haber legitimado el ojo de la cerradura de la sociedad transparente. Sin embargo, los que lo hacen no son los únicos responsables, también sus consumidores lo son. Nadie jamás toca lo esencial: quienes consumen los "extremos" de la sociedad transparente tienen un sentido moral alterado. Pero nadie critica el gusto popular, sus aspiraciones y apetitos ordinarios. Una sociedad pacata es insufrible, pero una sociedad totalmente desprejuiciada donde el pudor llega a ser un estorbo, por más que haya licuado su "qué dirán" y desacralizado hasta lo más reverente, se puede convertir en una sociedad terriblemente aburrida.

* *Periodista, socióloga.*

La terapia interactiva

Mariano Blatt es un poeta de la nada: cualquier evento o situación de lo cotidiano lo inspiran. Salir a dar una vuelta, remolonear en la cama, acurrucarse en una playa junto al mar pueden ser "un tema". En su fotolog *(www.fotolog/nebraskanevando)* su poesía se sobreimprime en fotos como de aficionado: es la pura intimidad la que se despliega en escenarios tan *banales* como una cama o un parque; el suyo es el regodeo en lo mínimo, en lo pequeño. Aquí la rutina de despertarse, cocinar, besar al enamorado pasa a ser majestuosa. Para Mariano, exponer su intimidad y convertirse en el creador de uno de los fotologs más visitados de la web tiene el valor de una terapia de autoayuda.

"Al principio quería poner mis textos y borrarme bastante como persona –dice–. Con el paso del tiempo mi fotolog se fue humanizando. El cambio se dio cuando empecé a salir con Teddy, empecé a subir fotos suyas." El fotolog es la democracia de la creación, de acceso fácil y costo cero. Pero también fomenta la fantasía de que cualquiera es un artista. ¿Qué es Mariano Blatt? A diferencia de otros fotologgers ensimismados en su rostro, o cazadores de la instantánea con famosos, Nebraska Nevando va en busca de la imagen poética: esfumada o recortada, la toma omite lo esencial; deja fuera de campo el nudo de la narración, el momento esperado. Escatimando información logra hacer subir la intriga, y todos quieren seguir mirando. ¿Cómo empezó todo? "Conocí mucha de la gente que firmaba en mi fotolog en fiestas o en eventos nocturnos: entraban porque me habían visto en una fiesta la noche anterior. Me fui haciendo amigos –recuerda Blatt–. Yo era muy inseguro, y tenía muy baja autoestima; no conocía gente que escribiera poesía y lo hacía para mí, lo dejaba en un cajón."

–¿Arte o entretenimiento?

–Con mi fotolog, supe que a la gente le gustaron mis poemas; pero los textos siguen siendo más fuertes. Es una experiencia artística.

Jamaica se muda al Luna Park

A 25 años de la muerte del mayor exponente del reggae, el Bob Marley Day tendrá lugar el viernes 21 de abril en el Luna Park, bajo el título de *Jamaica en el Luna.* El espectáculo lo contará con dos partes: un tributo a Marley de la mano de The Wailers y un homenaje a Peter Tosh realizado por la Fully Fullwood Band, la legendaria banda que acompañaba al intérprete.



El espíritu de García Lorca

Inspirado en *Bodas de sangre* y *Yerma,* de Federico García Lorca, Miguel Wahren ideó *Fragmentos de amores desesperados*, un espectáculo que combina la poesía del escritor andaluz con los diferentes ritmos de la música española –desde el flamenco hasta el joropo y la zamba– y el folklore latinoamericano. Montse Ruano y Hugo "Peche" Estévez protagonizan esta obra, con dirección musical de Pablo Trosman, que se presenta hoy a las 20 en una única función, en el Club del Vino (Cabrera 4737).

Un homenaje a brazada limpia

El documental *Malvinas, el gran desafío* será emitido hoy a las 23 por América con la conducción de Facundo Pastor, en homenaje a los caídos durante la guerra del '82. El protagonista será Gustavo Orizabala *(foto)*, nadador que atravesará, frente a las cámaras de TV, el estrecho de San Carlos que separa las islas, recorriendo 8 km en aguas que no superan los 4º.

BIOGRAFICOS, UN BOOM QUE HABLA DEL TIPO DE RELACIONES QUE SE ESTABLECEN HOY

centro de la escena mediática


Emanuelle acepta que la filmen en un encuentro sexual.

El fotolog como experiencia poética.

¿Dónde encontrar lo *íntimo/auténtico*? "Turba pensar –dice Jones– cuántas veces los destinos amorosos de miles de personas se resuelven en una charla de café, con gestos, palabras y actitudes replicadas de la última ficción exitosa de la TV. Allí ya no hay intimidad, sino ejecución de un modelo mental que deviene de los medios masivos: no fue alimentado por el acontecer real, sino por (per)versiones maniqueas y alienantes de ese acontecer."

A cambio, Jones ofrece a sus actores no profesionales concretar fantasías íntimas que prefiere llamar de otro modo: las nombra como *experiencia atravesada*; en la fantasía –contrapone– hay algo del orden de lo inerme. Lo íntimo es central en la película *Mujer sin "n" destino*, de Rocío Fernandes, que cuenta su peripecia con amigos de la vida real, los consagra como estrellas por un rato, en sus entornos privados, borrando la frontera entre lo actuado y lo vivido. Con su estética de video casero, sonido inentendible y en departamentos de uno y dos ambientes, ganó el premio de la sección Vitrina Argentina del Festival de Mar del Plata; su operación fue pasar el diario íntimo a la pantalla. "Es un pulso personal lo que me interesaba reflejar; de qué otra cosa hablaría sino de mis amigos y de mí", dice Fernandes.

Escuchame: ¡aplaudime!

Celeste Cid editó el libro *Hiel* con sus fotos familiares, objetos coleccionables, textos privados e imágenes caseras. "Es como una agendita, con collages, figuritas, fotos mías; hay algo de mi biografía, más allá de las palabras. Son objetos, cositas que coleccionaba, y una amiga mía me convenció de editarlo en un libro. Más que hacer un libro era deshacerme de él; el libro siempre estuvo: son playas que visité, es mi hijo, mi marido, yo misma", explicó a **Página/12**. Ni su libro artesanal ni el fotolog de Edda Díaz podrían ser objeto para el chismógrafo. La *nueva intimidad* no alimenta al paparazzo pero, sí, tal vez, al fetichista.

"No es un libro para escandalizar. Todo es muy mío. Lo hago todo sola... Una editorial importante lo haría mierda. Es una edición artesanal, la numeré de uno a mil. No van a encontrar ese tipo de fotos que se asocian a las revistas de farándula", sigue Cid. "Pero entonces surge la pregunta: ¿empezamos a considerar con mayor libertad la pareja, las relaciones entre las personas o se reafirman concepciones tradicionales y sexistas? –se pregunta la investigadora Leonor Arfuch, autora de *El espacio biográfico*–. Me parece que en vez de ablandar prejuicios, el reality show, por ejemplo, refuerza concepciones conservadoras, entre otras cosas porque responde a una pugna por la hegemonía, y el que triunfa hasta ahora es el registro hegemónico."

Pero con el Proyecto Archivos, teatro con una fuerte impronta biográfica de Vivi Tellas, sucede algo distinto: una fuerte potencia dramática envuelve la escena cuando confiesa Cozarinsky o recuerda la mamá de la propia Tellas en el escenario. Cae el velo de la convención teatral y aparece una transgresión fundamental: aquí no se confiesa ante el íntimo sino ante el *gran público*: la audiencia se sentirá *elegida* o querrá escapar. "Es lo más cerca que se puede estar y seguir despierto –explica Tellas–. En estos trabajos documentales donde busco la teatralidad fuera del teatro, la intimidad se vuelve una zona inestable y en ese movimiento aparece la inocencia. La situación de trabajo es muy frágil, y espero encontrar el umbral mínimo de ficción." Toma teatralmente forma lo que en los fotologs, cuadernos publicados y films caseros es un esbozo, un intento. Aquí, el confesado habla de su enfermedad o de su pasado, y es un *cross* a la mandíbula del espectador desprevenido. Lo íntimo, en *Cozarinsky y su médico*, no es susurrado como un poema romántico o trivial como una *agenda del día* o encerrado en sí mismo como un autoelogio. Aquí se logra trascendencia: "Es reconocer *ese* momento –dice Vivi Tellas– y lograr que *esa* clave destiña sobre todas las cosas".

Dormitorio público

"Sin pudor –escribió el novelista y ensayista Jonathan Franzen en su libro *Cómo estar solo*– no existe distinción entre lo público y lo privado...". ¿Qué sucede cuando la intimidad florece en los medios de comunicación, en Internet, en el cine, en la conversación cotidiana? ¿Acaso una revalorización de lo pequeño como narración alternativa a lo canónico? "También –reflexiona Franzen en su capítulo *Dormitorio imperial*– puede ser la prueba de que cada vez la información globalizada deja menos zonas por iluminar... Ahora, encajado entre publicidad de margarina y cruceros de famosos, el noticiero es un vestido de noche manchado; la tele no es nada más que el suelo del dormitorio. La reticencia se ha convertido en una virtud obsoleta. Ahora la gente te habla de buena gana de sus enfermedades, alquileres, antidepresivos. La historia sexual se cuenta en la primera cita, los empleados tutean unilateralmente a sus clientes, los camareros no sirven la comida hasta que no hayas entablado una relación personal con ellos y los entusiastas cibernéticos designan con un nombre inapropiado (foros públicos) unos pedazos de silicona grabada con los que un participante sin afeitar y con las piernas cruzadas puede comunicarse sentado sobre unas sábanas revueltas. ¿El mundo interconectado como una amenaza a la intimidad?"

“La literatura argentina

El poeta, ensayista y profesor rosarino habla de *Breve Historia de la Literatura Argentina*, un libro que coloca a la poesía en primer plano. “Borges es nuestro máximo escritor y está presente desde el rescate de la gauchesca hasta en la influencia sobre los narradores contemporáneos”, dice.

POR ANGEL BERLANGA

Si historiar la literatura argentina se presenta como un trabajo complicado, ¿sintetizarla será todavía más difícil? En principio el asunto supone unas cuantas decisiones, estructuras, corrientes y autores a respaldar o enfrentar, ponderar o socavar. Así, en *Breve Historia de la Literatura Argentina*, el libro que el profesor y poeta rosarino Martín Prieto acaba de publicar, Washington Cucurto merece más atención que, por ejemplo, Sylvia Iparraguirre o Eduardo Belgrano Rawson. Así, por ejemplo dos, en esta versión César Aira predomina sobre Ricardo Piglia en el duelo más mentado de los últimos tiempos. O así, por ejemplo tres (y último), la poesía es una de las columnas centrales de este libro, y la dramaturgia ocupa un espacio más bien tangencial. “Me apoyo en dos principios básicos para destacar los valores de los textos: que sean simultáneamente nuevos y productivos –dice el escritor, uno de los fundadores de *Diario de poesía*, autor de cuatro volúmenes de poemas y de la novela *Calle de las Escuelas número trece*–. Textos que, a partir de su irrupción, modifican la línea de corriente de la literatura. Una vez tomada esa decisión, si se quiere teórica, el tema de incluidos y excluidos empieza a darse casi naturalmente. Allí empieza inclusive a desaparecer una cuestión muy compleja, que es el tema del gusto. Acá no se trata de lo que me gusta a mí, y tampoco de públicos mayoritarios o minoritarios, sino de ver cómo funcionaba esa teoría de novedad y productividad en ese corpus.”

–Buena parte del libro se sustenta, lógicamente, en otras historias, teorías y enfoques que usted cita. ¿Cuáles considera que fueron sus aportes personales?

–Los historiadores le debemos mucho a Ricardo Rojas, que hizo una especie de mapa fundador de la literatura argentina, aunque fue despreciado durante muchos años. Ese mapa fue tomado también por otras historias, como las de Capítulo, o la que David Viñas no concluyó, o la que está coordinando Noé Jitrik. En el prólogo planteo una idea de T. S. Eliott, que dice que cada nueva historia arma una imagen diferente, y entonces algunos cuerpos que antes no estaban ahora aparecen y otros que estaban en primer plano pasan a un costado o al fondo. En términos de novedad, diría que desinflo a los escritores de la generación del ’80, que en general han sido sobrevalorados debido a su importancia en

“En la historia, algunos cuerpos que antes no estaban ahora aparecen y otros que estaban en primer plano pasan a un costado o al fondo.”

términos de la construcción del estado moderno; desestimo la importancia textual literaria de *Juvenilia* o de las novelas de Cambaceres. Por otro lado, le otorgo mucha importancia a la crítica y sobre todo a la poesía, a la que equiparo con lo que se consideró el género mayor, el de la narración, en sus formas de novela, cuento y relato. Al contrario de cómo se está viendo hasta ahora, más importante que la de Lugones es la figura de Rubén Darío, cuya estadía en Buenos Aires como periodista de *La Nación*, donde publica además *Prosas profanas* y *Los raros*, marca la historia de la poesía argentina del siglo XX. El modernismo y el posmodernismo, así como las vanguardias de los años ’20, son respuestas sincrónicas o demoradas a la presencia y la enseñanza de Darío.

–El cierre de su historia, con el panorama de poetas en los ’80, puede pensarse también como un gesto a favor de la poesía.

–Me parece que la historia de la literatura argentina está menguada de poetas. Absolutamente. Y esto se contradice con la importancia de la poesía: basta hacer la línea Darío, Lugones, Girondo, Borges poeta, González Tuñón en adelante, hasta los de los ’60, como Juan Gelman o Juana Bignozzi, o más adelante Arturo Carrera y Néstor Perlongher, para pensar que se trata de una grosera omisión. La figura de Juanele Ortiz, además. Me importó mucho destacar a la poesía. Por eso tal vez el último capítulo es de poesía, pero no diría el cierre, porque éste es un relato que no cierra: le doy un corte porque considero que hay que tener una perspectiva histórica de al menos veinte años para poder ver estas condiciones de novedad y productividad de los textos. Y si bien conozco en detalle la literatura que se escribió en los últimos tiempos, me parece que todavía no tengo como historiador la distancia necesaria para poder hacer una evaluación crítica.

–¿Qué otras decisiones de base tomó?

–Esto lo vi una vez terminado: hay un capítulo dedicado a José Hernández, otro a Sarmiento, uno a Mansilla, otro a Arlt, que se arman como los grandes escritores de la historia, pero no hay un capítulo dedicado a Borges. Sin embargo, al revisar el índice onomástico, Borges es el autor con más entradas. Y esto es porque yo creo que es el máximo escritor, el que atraviesa toda la historia de la literatura argentina, desde la relectura que promueve de la gauchesca hasta la influencia decisiva que tiene en los narradores contemporáneos, incluso en los que están escribiendo hoy. Borges es una especie de columna vertebral que va reuniendo las distintas partes.

–¿Hay que tener un punto de soberbia para ser historiador?

–No. Si hubiera decidido hacer una historia personal, conformada por mis gustos de lector, mis experiencias de lectura, seguramente sí. Si hubiera tomado esos parámetros, sería más bien un ensayo sobre la literatura y no una historia, y posiblemente me cabría esa condena moral que me estarías atribuyendo.

–¿Qué “combates” le parecen más estructurales a lo largo de la historia?

–El gran combate, central porque uno de los contendientes es Borges, es el que se da entre él y Eduardo Mallea en la revista *Sur*, entre el tipo de relato o novela psicologista, con algún desvío hacia en realismo ensayístico que practica Mallea, y la idea de arte deliberado ficcional de Borges. En ge-

PACO URONDO

La palabra y la memoria

El ciclo Memoria –que comenzó el viernes pasado con motivo del 30º aniversario del 24 de marzo de 1976– continúa ofreciendo charlas, proyecciones, exposiciones, mesas redondas y talleres durante abril. Las actividades, organizadas por el Instituto Universitario Nacional del Arte, se reanudarán mañana en el rectorado (Paraguay 786), donde se proyectará *Paco Urondo, la palabra justa*, de Daniel Desaloms. El documental, que reconstruye la vida de Paco Urondo con reportajes a sus familiares, será precedido por una mesa redonda de la que participarán sus hijos Angie y Javier. Habrá repeticiones el viernes 7, miércoles 12 y viernes 21 y 28. El lunes 17 tendrá lugar la reposición de *Potestad* (en el Departamento de Artes Dramáticas, French 3614, a las 15), con actuación y dirección de Eduardo Pavlovsky. La lista completa de actividades puede consultarse en *extension@iuna.edu.ar*.

SOBRE SU NUEVA OBRA, LA “BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA”

está menguada de poetas”

neral, las grandes batallas se dan en las revistas; en el siglo XX, primero se dio en *Martín Fierro*, básicamente en la disputa entre martinfierristas y boedistas, luego el que mencioné de *Sur*, después en *Contorno* con la cuestión de la relectura de la novelística argentina y la colocación de Arlt en el centro de la escena. Más contemporáneamente, en *Diario de Poesía*, se puede ver la disputa entre neobarrocos y objetivistas.

–Así como Lugones rescató al *Martín Fierro* para canonizarlo, mientras José Hernández permanecía impugnado por “los cultos”, ¿prevé algún rescate de otros autores populares hoy ignorados por la academia?

–Bueno, uno puede tomar el caso de Roberto Fontanarrosa, por ejemplo; de hecho en Rosario salió hace un tiempo, como primer número de una revista de cuño académico, *Riel*, un trabajo dedicado a la obra de Fontanarrosa. También me parece que hay mucho gesto, digamos, algo propio de la vanguardia: se toma un escritor del margen y se coloca en el centro del sistema. Lo hizo *Martín Fierro* con Macedonio Fernández, *Poesía Buenos Aires* con Juanele Ortiz... Es una idea muy atractiva para intervenir en la historia de la literatura, y cada tanto aparece un grupo. A veces funciona y a veces no.



ANA D'ANGELO

Martín Prieto, ensayista, poeta y docente de Rosario.



ELEONORA CASSANO

“Cinderella” en el Maipo

La Cassano vuelve al Maipo. A partir del 5 de mayo y por seis únicas semanas se presentará *Cinderella Tango Club*, espectáculo con libro de Helena Tritek y Elio Marchi protagonizado por Eleonora Cassano, quien acompañada por un gran elenco bailará coreografías de Leonardo Cuello, con dirección de Tritek. *Cinderella...* cuenta la historia de una humilde jovencita que limpia de las instalaciones de un club de barrio, donde varias parejas acuden a tomar clases de tango con un experimentado profesor. Un día llegará al club un “niño bien” –con su noviecita “cabeza hueca”– que se enamorará de la joven de otra clase social (Cassano). Como fondo musical se escucharán grabaciones de afamados compositores argentinos, desde Carlos Di Sarli y Arolas hasta D’Arienzo y Fresedo. Tampoco faltará el momento clásico de la velada, en el que la Cassano se montará a sus puntas. Las entradas ya están en venta en el Teatro Maipo (Esmeralda 443).

CINES

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: F. Meirelles, con R. F. y R. Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: H. Miyazaki, con C. Baisho y T. Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: M. Piñeyro, con P. Echarri y E. Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TAPAS
Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, A. de Andrés y M. Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11, 11.50, 13.40, 14.20, 16.20, 17.10, 19, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11, 15.25 y 23.05 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
HOSTEL: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
MATCH POINT: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
FIREWALL: 13.25, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11, 13.40, 16.30, 17.40, 19.20, 20.25, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.30 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 11.30, 13, 13.15, 13.40, 15.10, 15.25, 15.50, 17.20, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.35, 13.25, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NORDESTE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11.10, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 19.30, 20.15, 21, 21.30, 23 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NORDESTE: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 11.45, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 14 y 18.15 hs. P/13.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.15, 15 y 19.45 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 11.30, 13.45 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 11.20, 15.50 y 20.30 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NORDESTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
HOSTEL: 14, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12, 15.45 y 19.30 hs. P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.10, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 12.50, 17.40 y 22.35 hs. P/13.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.25, 14.55, 17.20, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOSTEL: 11.20, 14.10 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATCH POINT: 13.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.05, 12.20, 14.40, 17.10, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL: 10.05, 12.15, 14.20, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 16.20 hs. P/13.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.20, 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 13.15, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 12.30, 14.30, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.15, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 13.50, 15.35, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CAPOTE: 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL METODO: 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 15.50 y 20.35 hs. P/13.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.10, 14.20, 15, 16.10, 16.50, 18, 18.40, 19.50, 20.30, 21.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.20 y 20.10 hs. P/13.
EL METODO: 16, 18.05 y 21.50 hs.P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Cine Rock".
PAUL MC CARTNEY "Live At The Cavern Club". Paul retorna al lugar de sus orígenes musicales donde interpreta clásicos de rock and roll, con David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Deep Purple); ANOCHECER DE UN DIA AGITADO. La primer película de "The Beatles" filmada en 1964. Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
PINK FLOYD. Recital en el anfiteatro más antiguo del planeta "Pompeya"; EL LADO OSCURO DE LA LUNA. Documental contado por los propios Floyd, que nos muestra como se realizo el álbum mas vendido de todos los tiempos. Hoy: 21 hs. (doble programa)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS 400 GOLPES 1959) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Albert Remy y Claire Maurier. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Cine "Club Núcleo".
LA PARTE DEL LEON (Argentina-1978) Dir.: A. Aristarain, con J. de Grazia, L. Brando, J. Chávez y A. Maly. Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Cine "Club Núcleo"
LA CIUDAD DEL SOL (Rep. Checa/Rep. Eslovaca-2005) Dir.: M. Sulik, Con I. Martinka Y A. Kanova. Cine "Club Núcleo". Hoy: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
HOMBRE DE MAR. Dir.: John Ford. Hoy: 14 hs.
RESFEST -
"Cortos 3". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,5)
RESFEST -
"BA". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,5)
RESFEST -
"Beck". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,5)
RIO LOBO (EE.UU-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Barbara Hannigan (soprano). Prog. Stravinsky: "El Beso del Hada" divertimento; Britten: "Les Illuminations" Op.18; Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor. Loc. sob. de ab. desde $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Lun.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo)
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Michael Collins (clarinete). Prog. Elgar: "In the South" Op.50; Mozart: Concierto para clarinete en La mayor KV622; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. desde: $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Mar.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: M. Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: M. Wainrot; "Bésame". Coreog.: A. M. Stekelman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

C. CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
THE NEVERLANDS "Cuál es tu sueño?". Kris Niklison & Company. Técnicas aéreas, poesía teatral, proyecciones de video, danza y texto. Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con N. Gago, D. Dreizik, M. Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con M. Vaccarezza y C. Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con M. Suárez, R. Tini, G. Perera y elenco. Dir.: G. Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Hoy: 17.30 hs., jue. y sáb.: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Hoy: 21 hs. (Despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Cantata encantada" (20 hs.) Ent.: $ 10 (c/consum.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de N. Briski. Con N. Briski y M. Bogdasarian. Dir.: R. Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de O. Wilde. Con M. Fiorentino, E. Ledo y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con M. Plenazio, P. Schiavon, F. Sayago y M. Vieytes. Actuación, libro y dir.: J. M. Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie.: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
A LO PEOR QUE NOS SALIA GRATAMENTE. Con Elisa Nasi. Libro, actuación y dir.: Sergio Chiocca Kaufer. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con M. Milones, M.E. Iturbe y elenco. Libro y dir.: D. Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM 228. Grupo "Punto T". Con S. Alassia, M. Bailetti y elenco. Dir.: M. Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/cons.)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia p/ toda la familia. Libro y dir.: J. Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de J. Ardiles Gray. Dir.: D. Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **LOS WAWANCO** "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percus., acrób.. Coreog.: T. Duggan. Dir.:

G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie.: 20.45 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, A. Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: A.I Bellizi. 4º mes de éxito! Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE IVREA. Dir.: E. Andreani. Música medieval y del temprano Renacimiento. "Ciclo de música antigua". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AGRIO. Los mejores de sketchs y monólogos de humor negro. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
ACADEMIA DEL BAR. Cocurso de cantantes por lograr grabar un CD propio con canciones inéditas y conocidas, el público elije al ganador tras el voto. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con J. Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: M. Tacagni. Dir. musical: A. Mahler. Dir.: D.Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sáb.: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
ALPHA BLONDY, "Andrew Tosh, "Tribodejah", "Fidel". Reggae Reunión. Mié. 12 de abril: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Hoy: 19 hs. (Despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con E. Attias, R. Rodríguez, Alakran, C. Fernández y g/ elenco. Dir.: R. Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs. (Próxima semana)

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Stella Galazzi, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Hoy: 20 hs. (Despedida)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 862 (San Telmo). Tel.: 4300-6621.
LA NOCHE o "De cámara y cubierta". Texto y actuación: Alejandro Szadurski. Dir.: Naón Soibelzohn. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/cons.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campo-dónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb/dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ABRACAJABRA. Grupo "Lila Pilpintu". Dir.: Pilar Cortese. Dom.: 15 hs.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA ESCUELA DE LAS HADAS. Grupo "El Baúl". Dir.: Adriana Pizzini. Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". El Maestro Motta regresa a su país después de haber estado 17 años en USA. Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Idea y composición: Miguel Wahren. Con Montse Ruano, Hugo "Peche" Estévez y Lula Villegas Baeza. Fusión de ritmos de la música española y el folklore latinoamericano, inspirado en las obras "Bodas de Sangre" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir. musical: Pablo Trosman. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde. $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA: Sebastián Echarry-Pablo Fernández. Trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
GUADALUPE RAVENTOS pta.: "Mala Perra". Con Sebastián Valsecchi (guitarra), Mariano Agustoni (teclados), Alejandro Frankel (bajo-contrabajo-bombo legüero), Mariano Safir (batería) y Mariana Fossatti (coros). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **TRASNOCHE TANGUERIL.** Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PAOLA GAMBERALE (voz). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por C. Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina Diego Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.15 LIFFTING DE CORAZON. De Eliseo Subiela. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Cont 12.00 VALIANT. Dibujos Cast.. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SAA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Cast.. Tp. 20.15 (Vie/Sáb tamb 22.15) ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres. Sala Nachman. HOY, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir.: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 AGRUPACION FOLKLORICA MARTIN GÜEMES presenta DANZARTE. Antes de su gira por Italia, Portugal y España. Dir: Marcela Mouriño. Jue 6, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir: Víctor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actuación y Mejor Dir. $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Lo en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 7 a Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. Sala Payró. Vie 7, 21.30 CINTIFICOS AL PALO (RocK) junto a AD VALOREM. Bodega. Vie 7, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 5, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo A MI MANERA. Presentando su 5 CD de música romántica.

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom 2, 22.00 CRIANZAS. Música Ciudadana. Moyano - Osuna. $3

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle más famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: M. Franco - S. Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom, 19.00 TILE, EL TITIRITERO. Cía Los Payasíteres (Chile) $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras perman. inmob. original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-BARNEY.
11-COCINA RODANTE.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
11-SUPERMATCH.
12.00
7-ESSENCIAL.
9-CINE DEL DOMINGO: *Confesiones de una fea.*
11-100% LUCHA.
13.00
2-LO MEJOR DE MIRTHA.
7-LOS SIETE LOCOS.
13.30
11-CINE: *Power rangers 2.*
14.00
7-CAMPEONES.
9-CINE DEL DOMINGO: *Desdén.*
13-EL GARAGE.
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.20
11-CINE: *Cosa de hombres.*
15.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
16.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Asesinato a medianoche.*
13-CINE SHAMPOO: *Los fierecillos indomables.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
11-CINE: *Juego de gemelas.*
13-CINE SHAMPOO: *Secretaría ejecutiva.*
18.00
9-CINE DEL DOMINGO: *La historia de Rudy Giuliani.*
19.00
2-DOCUMENTA.
19.40
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Jurassic Park II. El mundo perdido.*
20.00
2-ESPECIAL: *Locos de la bandera.*
9-LAS VEGAS.
11-CINE: *Matilda.*
21.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-NAPOLEON.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2- MALVINAS, EL GRAN DESAFIO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Neblinas en el área suburbana.
Vientos del Noreste.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Inestable.
Vientos del Noreste.
Mínima: 20°. Máxima: 24°.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

El huevo de la serpiente


Ana D'Angelo

No todos los nombres que palpitan en nuestra historia tienen el mismo significado. No hay un significado unánime. Para muchos "Puerto Belgrano" es la gloriosa plataforma de los míticos Gloster Meteors de los bombardeos del '55. Se suele, todavía, un poco en conversaciones privadas, evocar el chiste de la época: que los obreros peronistas que salieron a "dar la vida por Perón" huían agazapados no bien venían los Gloster Meteors. La conclusión es: ¿Dónde estaba la valentía de esos "grasas" que no enfrentaban a los Gloster? Otros aducen que los "grasas" fueron muy imprudentes y se quedaron en la Plaza de Mayo por orden de la CGT que –también irresponsablemente– los envió. Dicen que de no mediar esa doble imprudencia, los Gloster de la Marina no habrían matado a tanta gente. Como si la culpa fuera de las víctimas.

Para otros "Puerto Belgrano" es un nombre que mete miedo o, cuanto menos, intranquiliza. Siempre suele salir algo ligado con la muerte o la persecución ideológica de ahí. La Base Almirante Zar será –para algunos cavernícolas y para muchos cautelosos momentáneos– el inicio del merecido escarmiento que se buscó la subversión. Para otros, el inicio del modelo de masacre que se implementó a partir del '76. Para todos estos –para los que ven una continuidad entre los Gloster del '55 y la ESMA del '76–, que la Marina tenga un "Servicio de Inteligencia" no es algo que serene los nervios o alegre el espíritu. Remueve los más oscuros recuerdos y –precisamente– nos recuerda que la Muerte siempre acecha. Porque es la Muerte eso que late en la Inteligencia de la Marina. ¿Por qué llevan archivos secretos? ¿Por qué vigilan a sectores de la ciudadanía? ¿Por qué vigilan a los indigenistas? ¿Qué metodología tienen hoy para definir al "enemigo"? Dado que para la "Inteligencia Militar" la realidad –la entera y total realidad– se divide entre ellos y "el enemigo". Esta figura –la del "enemigo"– puede tomar distintas formas pero la finalidad de espiarlo, seguirlo, conocer su modo de actuar o hasta sus modales más secretos, íntimos, será siempre la de reprimirlo o aniquilarlo.

Se equivocan quienes bromean con la dupla de conceptos "inteligencia" y "militar" y hacen el transitado chiste sobre la ausencia de inteligencia en los militares. No, los militares son muy inteligentes. Es más: si acaso definiéramos "inteligencia" como la acción de llevar a cabo lo que más le conviene a uno, la "inteligencia militar" sería una de las inteligencias más inteligentes. Cierto es que se bromea diciendo que la dictadura militar prohibió en Córdoba un libro llamado *La cuba electrolítica*. Se les dice: "¡Qué brutos!" Se los ridiculiza. Y muchos, sabiamente, saben que ahí radica uno de las caras del terror. La "inteligencia militar" es torpe, pero en su torpeza está su expansión, su despliegue mortal. Ellos no necesitan muchas pruebas. Leen "cuba" y hacen fuego. De ahí que uno no terminará nunca de quemar libros de su biblioteca. Todos, al final, eran peligrosos.

Cierta vez, mi amigo Marcelo Brodsky me mostró la ficha de entrada de su hermano desaparecido en la ESMA. Tenía errores de ortografía. La "inteligencia militar" no necesita ser "culta". Sólo necesita señalar a su enemigo, marcar su territorio. Y ese territorio tiende a ser vasto porque el enemigo acaba por no tener contornos. La "inteligencia militar" es paranoica. Todo servicio de inteligencia es paranoico. Esa paranoia tiene elementos que funcionan como poderosos disparadores. "Cuba" es marxismo, es guerrilla, es foquismo, es guerra fría, es Castro, es el Che y es "Tercera Guerra Mundial". "Cuba electrolítica" es lo mismo. La subversión usa muchos disfraces. La subversión se infiltra en el sano cuerpo social de los argentinos. "Electrolítica" es –quién podría dudarlo– una maniobra de la subversión para infiltrar un texto subversivo. Como ahora no pueden decirle "Cuba" a esa isla guerrillera le dicen "electrolítica" para disimular. Tal vez en Córdoba hayan fusilado a unos cuantos bajo este entramado.

Hoy se trata de vigilar para castigar después. La "inteligencia naval" sabe que no puede castigar ahora. Ergo, lo que ahora hace es vigilar. El poder –según Foucault lo ha desarrollado con rigor– vigila y castiga. Para vigilar tiene un panóptico: una torre ubicada en el centro de la prisión que forma, alrededor del panóptico, un anillo. El panóptico permite ver sin ser visto. El panóptico rompe el par ver/ser visto. Desde el panóptico se ve a los presos en sus celdas y éstos no pueden ver a quienes los ven. La "inteligencia naval" (que es la que nos ocupa durante estos días en que hemos sabido que siguen y siguen y siguen vigilándonos) es un panóptico secreto. Ellos, que nos vigilan, nos ven. Nosotros, que somos vigilados por ellos, no los vemos.

La "inteligencia naval" tiene una particular obstinación con la "inteligencia subversiva". Los que con más tesón persiguieron a "ideólogos e intelectuales" fueron los hombres de la naval Bahía Blanca. Esta ciudad (cuyo nombre evoca a un hermoso tango de Di Sarli) lanzó en 1976 una caza de brujas en la Universidad del Sur. Ni McCarthy fue tan impiadoso. En rigor, McCarthy no mató a nadie, logró que unos cuantos se suicidaran, otros marcharan al exilio o trabajaran utilizando seudónimos. Pero los marinos del sur torturaron y secuestraron y escamotearon cuerpos, esa modalidad de la "inteligencia" del '76. La caza de brujas de la "inteligencia naval" en el '76 apuntó a la "inteligencia subversiva" o "cultural", como si quisieran medir fuerzas con ella. *La Razón* –que exaltaba esas glorias de los guerreros del '76– publicó el 5 de agosto: "Bahía Blanca.- Perduran los ecos de las revelaciones sobre la penetración ideológica en las universidades nacionales y organismos oficiales hechas por las autoridades de la delegación local de la Policía Federal y por el Comandante de la Subzona de Defensa 51 del V Cuerpo de Ejército, general Vilas, Este expuso con claridad el accionar de esos ideólogos que al injertar ideas extrañas a nuestro sentir nacional convierten a la Universidad en una usina generadora de delincuentes subversivos".

Toda esta campaña fue dinamizada por *La Nueva Provincia*, diario que vivía destinado a combatir la subversión y, muy especialmente, "el accionar marxista en los claustros". Esto determinó la triste suerte de muchos profesores que apenas si habían puesto un par de libros de Marx en su bibliografía. Pero la inteligencia naval no se detiene ante proporciones. Todo es peligroso o puede serlo. De ahí la peligrosidad, para los ciudadanos, de las acciones de la inteligencia naval: nadie sabe qué es lo que lo condenará. Ellos, ahora, esperan. ¿Por qué habrían de tener archivos si no esperaran utilizarlos alguna vez? ¿Por qué filman a los manifestantes si no pensaran reconocerlos en el futuro? Por ahora, actúan en secreto. Juntan datos. Cuentas a cobrar. Ninguno de nosotros sabe por qué (en ese futuro que la "inteligencia naval" espera) habrá de ser perseguido. Nadie sabe qué acto de hoy lo condenará mañana. A mí, acaso, esta nota. Alguien anotará a todos quienes escribieron contra la Marina cuando se descubrieron sus archivos de inteligencia. Hoy tenemos un presidente que los persigue, que los castiga y los transfiere y hasta es capaz de degradarlos. (¡Ya está! Así se lee en la Argentina mediática y boba de hoy. Luego de leer mi última línea se dirá: ¡este tipo es kirchnerista! Tan bajo hemos caído. Ya nadie lee. Sólo se intenta saber si uno está "a favor o en contra" de algo.) Pero mañana habrá alguien o más de uno o, por qué no, un gobierno entero que se pondrá a su servicio. Y entonces llegará el momento de cobrar las cuentas.

Por último la "inteligencia militar", al ser paranoica, es kafkiana. Toda la narrativa de Kafka tiende a demostrar que uno puede ser declarado culpable sin saber de qué se lo acusa. Josef K., el personaje de *El Proceso*, "sin haber hecho nada malo fue detenido una mañana". Los conceptos de "subversivo" o "enemigo" tienen tal vastedad y vaguedad en la "inteligencia militar" que pueden aplicarse a cualquiera. Supongo que esto significa decir: todos estamos en peligro. El principio persecutorio es insaciable. Se trata de detenerlo no bien se lo siente latir. Hoy, la serpiente, en su huevo, late y espera.